

ఓరుగల్లుకోట



(శ్రీ) శ్రీనివాససోదరులు
శతావధానులు

ద్వితీయ ముద్రణము
డిసెంబరు 1942

2358	
	H-258
Book	432

అన్ని హక్కులు
గ్రంథకర్తకి

మూల్యము
అర్థ రూపాయి

తొలి పలుకు

జమిందారీ విధానము పక్కమై పెట్టుబడివిధానం ప్రారంభం కాక ముందు ఏ దేశమైనా జాతీయత బహుముఖముల విజృంభిస్తుంది. ఆయుగంలో దేశము, జాతి, ఆచార వ్యవహారాలు మేరుపర్వత కిబరా లెక్కి కూర్చుంటాయి. రాజుల చరిత్ర-జైత్రయాత్రలు, విజయాలు - కళ్లు మిరుమిట్లు గొలిపేటట్లు వర్ణింపబడుతుంది.

ఆంగ్ల సాహిత్య చరిత్రను విప్పితే యీ విషయం సుబోధక మౌతుంది. ఎలిజబెత్ కాలంలో షేక్స్పియర్, మార్లో మొదలైన మహాకవుల రచనల్లో ఆంగ్లేయ జాతీయత, దేశాభిమానం, సంప్రదాయాసక్తి, రాజభక్తి, పరజాతి ద్వేషము తొణికిసలాడుతూ వుంటాయి.

భారతీయ సాహిత్యాల్లో కూడ యిదే కనిపిస్తుంది. కాని పరిస్థితులు ఇంగ్లండులోలాగా మనదేశంలో ముక్కుకునూటిగా నడవలేదు. ఎన్నో ఆట పోట్లు, ఎన్నో అంతర్బహిఃప్రవాహాలు, పైగా భరతవర్షం ఇంగ్లండ్ లాంటి చిన్నదీవి కాదు. ఒక్క ఆంధ్రభూమి తీసుకున్నా చిన్నదేశంకాదు. ఈ దేశం కూడ ముమ్మారుమాత్రమే ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యంక్రిందికి వచ్చింది. ఒకసారి ఆంధ్రులు, మరొకసారి కాకతీయులు, మరొకసారి విజయనగరాధిపతులు తెలుగుదేశాన్నంతా ఒక్క ఏల్బడిక్రిందకు తెచ్చారు.

ఆంధ్రరాజుల కాలంలో జమిందారీ విధానం ప్రాథమిక దశలో ఉంది. అందువల్ల అప్పడు జాతీయత శక్తతటానికి వీలులేకపోయింది. ఇక కాకతీయుల కాలంలో ఆంధ్రదేశాన్ని ఏకాన్యుఖం చేయటానికి చాలకాలం గడిచింది. తరువాతకాలంలోనైనా, ఒకప్రక్క జైనము, వీరశైవము, బ్రాహ్మణమతము అంతఃకలహాలకు లోనై, మరొకప్రక్క సంస్కారాన్నంతా ఇరాన్ లో వదిలివచ్చిన మహమ్మదీయంతో పోరాడుతూ వచ్చాయి. గణపతి కాలంలో కవిబ్రహ్మ తిక్కన బ్రాహ్మణమతానికి వీరశైవానికి శంకరుని అద్వైత సిద్ధాంతంతో సమన్వయం కల్పించాడు. దీనితో వీరశైవము తన విప్లవవిధిని కోలు పోయి వైదిక శైవంగా పరిణమించింది. మళ్ళీ బ్రాహ్మణమతంలో లాగానే వివిధవర్ణాలు బయటదేరి బ్రాహ్మణమతంలో నిలీనమైపోయింది. దీనితో ప్రజా బాహుళ్యం శైవాన్నుంచి జారిపోయింది. ప్రతాపరుద్రుని కాలంనాటికి వైదిక శైవమే రాజుకు ఊతగట్టిగావుంది. అంటే, ప్రజాబాహుళ్యమూ, జైనులూ రాజుకు అనుకూలురుగా లేరు. అందువల్ల మహమ్మదీయుల జయించారు.

అయితే, మహమ్మదీయులు హిందువులకంటే ఏవిధంగానూ అధిక సంస్కారవంతులు కారని చెప్పుకున్నాము. మహమ్మదీయుల ఏల్పడితో జనసామాన్యానికి తలమొత్తించింది. ప్రజల ఆర్థికస్థితి ఏ మాత్రం బాగుపడక పోవటమే దీనికి కారణం. వారికి బ్రాహ్మణమతమే కొంత మెరుగనిపించింది. మళ్ళీ భగీరథప్రయత్నంతో ప్రజలు నడుమలు బిగించి మహమ్మదీయ సమాధ్రానికి ఇలియలికట్టవేశారు. విజయనగరం ఆకాశమంటుతూ లేచింది. ఈనగర స్థాపనకు విద్యారణ్యులు కేవలం నిమిత్తమాత్రులే.

మొదట్లో ఆప్పడప్పడు మహమ్మదీయులు కట్టలెంచుకొంటూ వచ్చినప్పటికీ, కృష్ణరాయలకాలం నాటికి ఒకవిధమైన నిలకడ ఏర్పడింది. జమీందారీవిధానం పక్కదశకు వచ్చింది. ఆంధ్రులస్థితి మూడుపూవులాడు కాయలుగా వుంది. కాపిటలిజానికి కొపలసేనంత మూలభనం ప్రోగవుతూవుంది. రాజకీయరంగంలోను, సాహిత్యరంగంలోను, ఆంధ్రులు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం చాటుతూవచ్చారు.

ఆప్పటివరకూ తెలుగు సాహిత్యంలో ఉన్నది—కైవసాహిత్యాన్ని మినహాయితే (ఈపని బ్రాహ్మణమతమే చేసి ఉరుకున్నది)—ఆంధ్రీకరణలే, కృష్ణదేవరాయలకాలంలో స్వతంత్ర ప్రబంధాలు బయలుదేరాయి.

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లోనే జాతీయభావం బయలుదేరి ఆంధ్రులహృదయాలను కరగించింది. దీనికి ఆంధ్రకవితా పితామహుడు పితామహుడయ్యాడు. ఉన్న జీవితపరిస్థితులకల్ల పెద్దన భోగిష్టి. తాపీగా జీవితాన్ని గడుపుతూవుండేవాడు. ఇదే అతని కవిత్వంలో ప్రత్యక్షమవుతుంది. ఎంతసేపటికీ పద్యాన్ని నగిషీలు చెక్కుతాడు. ఇలాంటి కవికినూడ కృష్ణరాయల పేర నేటప్పటికి హృదయ ముప్పొంగి జాతీయవేశం ప్రవహించింది.

క్రూరవశేభదంత హత కుడ్యపరిచ్యుత వజ్రపంక్తిః బా
ల్పాదు మిడుంగురుం బురువులంచు వెసం గొనిపోయి పొంత శృం
గార వనద్రుమాళి గిజిగాఁడులు గూఁడులఁజేర్చు దీపికల్
గా రహికృష్ణరాయ మహి కౌంతుని శాత్రవ పట్టణంబులన్.

తొలుదొల్ల నుదయాద్రి శిలఁదాకి తీండ్రించు
నసిలోహమున వెచ్చనయి జనించె

అభిరతి కృష్ణరాయఁడు జయాంకమఁబన్ లిఖించి నాగన
 నిభముగఁ బొట్టుగొరకడ నిల్పిఁ బంబము సింహ సూభర
 ప్రభు తిరునాళ్లకుం దిగు నురప్రకాంబు కలింగమేదిసి
 విభు నపకీర్తి కజ్జలము నేమఱు బెట్టి పఠించు నిచ్చుఁన్.

అసలే కవి శత్రుఁడై, అందులో ఈపద్యాలు గుండెమానునాని జాతీయ
 తను ప్రజ్వలించజేస్తూవచ్చాయి. అందుల్లో ఇవి తిక్కన, ఎఱ్ఱాప్రెగడ,
 శ్రీనాథుడు, రామకృష్ణుడు, సూరన వ్రాసిన కృతిపతి కర్ణనలకంటెబాగు
 న్నాయి. మొత్తముమీద ఆంధ్రులలో జాతీయభావానికి బీజాల్పవేనని చెప్పాలి.

పరిస్థితులు యీ పంథాలో నడవలేదు. మహమ్మదీయులు మల్లీ విజృం
 భించి విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని అంతరింపజేశారు. మహమ్మదీయుల నాగర
 కత చాల వెనుకబడి ఉంటుందల్ల మల్లీ రేశం వెనుకటిస్థితికి మరలించి.

ఇలా కొంతకాలం జరిగింది. ఇంకాలో త్రాసుపట్టుకొని ఆంగ్లేయులు
 మన దేశంలోకి అడుగుపెట్టారు. కాలక్రమాన వీరు ఇంగ్లండులో తయారయ్యే
 యంత్రోత్పన్న వస్తువులను పోకడపెట్టుకొనటానికి హిందూదేశాన్ని జయం
 చారు. అప్పటికే ఇంగ్లండులో కాపిటలిజం అభివృద్ధి అయింది. కాపిటలిజం
 జమీందారీవిధానానికి శత్రువు. కాపిటలిజం సరకులు ఎగుమతిచేసే దేశాలన్నిటి
 లోను జమీందారీవిధానాన్ని నిర్వీర్యం చేసివేస్తుంది. జమీందారీ విధానం
 సమూలంగా నాశనం కావడం భారతీయలకు ముఖ్యం, లాభకరం. అందుకల్ల
 ఇంగ్లీషు కాపిటలిజాన్ని మనదేశం స్వాగతించింది; అంతేకానీ, క్షైన్యభోజ్యరీల
 వల్లకాని, మరొకదానివల్లగాని మనదేశం పరాధీనం కాలేదు.

అయితే, కాపిటలిజంలో కొన్ని అంతర్వైరుధ్యాలున్నాయి. తనకు
 అడ్డుతగిలే జమీందారీవిధానాన్ని కాపిటలిజం రాజకీయంగా నాశనంచేసింది;
 కాని వలసరాజ్యంలోకూడ యంత్రపరిశ్రమలు బయలుదేరితే తనకు పోటీవస్తుం
 దన్న భయంతో జమీందారీ ఆర్థికవిధానాన్నిమాత్రం పూర్వంలాగానే
 యెలావుందో ఇలాగే ఉంచింది. అందుకల్ల ప్రజలస్థితి పూర్వకాలంలో కంటె
 మెరుకుగా ఉన్నా కాపిటలిస్టుదోపిడీవల్ల క్షిప్రంగావుంది. ఇతర స్వతంత్ర
 దేశాలలోని ప్రజలస్థితితో పోల్చుంటే మన ప్రజలస్థితి మరీఘోరంగాఉంది.

మన ప్రజలస్థితి చానుపడాలంటే యంత్రపరిశ్రమల్ని మనదేశంలో
 ప్రవేశపెట్టాలి. ఇది జరగాలంటే రాజకీయ స్వాతంత్ర్యముండాలి.
 జనసామాన్యంలోని జంకును దులిపి ధైర్యసాహసాలను రేకత్తించాలి.

జీవితము 1919-20 ఆప్రాంతంలో జాతీయవాదుల ప్రచారం సాగించారు. దేశమంతటా శివాజీ ఉత్సవాలకు టివి బయలుదేరాయి, ఈ ఉత్సవాలతో ఆనేకుహిమాచలం ప్రతిధ్వనించింది.

ఆప్పటి ఉద్యమప్రవాహం తరంగాలే రాయప్రోలువారి “రణరక్త బంధువారుణమైన ఖడ్గతిక్కన కత్తికడిగిన కదనభూమి” మొదలైన పద్యాలూ, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి ఆంధ్రప్రశస్తి, కొడాలివారి హంపీక్షేత్రము,

ఉద్యమం సంపూర్ణంగా విఫలమై పోయింది. వాస్తవిక పరిస్థితులను గుర్తించకపోవుటయే దీనికి కారణం. మనదేశ చారిద్ర్యానికి కారణం ప్రభుత్వం ఆవలంబిస్తున్న ఆర్థికవిధానమేనని గ్రహించక, పరాయి ప్రభుత్వమేనని భావించారు. మళ్ళీ జమీందారీ విధానం, అందులో హిందూ జమీందారీ విధానం (రామరాజ్యం) నెలకొల్పితే సరిపోతుందనుకున్నారు. ఇల్లాంటి ఉద్యమంవల్ల ప్రజలకు ఆర్థికంగా లాభం కలుగలేదు. పైగా మహమ్మదీయులు ప్రాచీకూల్యం వహించారు.

ఈ లోటులన్నీ ఆప్పటి జాతీయ ఉద్యమంతో బయలుదేరిన ఆంధ్ర సాహిత్యంలో సుస్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. ముఖ్యంగా ఆంధ్ర ప్రశస్తి, హంపీక్షేత్రము - ప్రబోధించిన దేమిటి, కేవలం హిందూ జమీందారీవిధానంకాక? హంపీక్షేత్రంలో మహమ్మదీయులను మ్లేచ్ఛులని యెన్నిచోట్ల తిట్టలేదు? బ్రాహ్మణమత బౌద్ధత్యంకోసం చరిత్రను యెన్నిచోట్ల తలక్రిందు చేయలేదు?

ఇంతకుముందు చెప్పకొన్న కారణాలవల్ల జాతీయఉద్యమం 1920 లోను 1930 లోను విఫలమైపోయింది. దేశంలో ఆసంతృప్తి బయలుదేరింది. విజ్ఞులు క్రొత్తమార్గాలకోసం ఆశ్వేషింప మొదలెట్టారు. 1935 నుంచి సోషలిస్టు సిద్ధాంతాలు దేశంలో ఆక్కడక్కడ తలనూప మొదలెట్టాయి.

సోషలిజాన్ని సరిగా అర్థం చేసికోకపోవటంవల్లను, జాతీయపత్రికలు విముఖత్వం వహించటంవల్లను, పై సిద్ధాంతం ప్రజల్లో గాఢంగా వ్యాపించ లేదు. అందులో మన తెలుగు కవుల మాండ్యం సుప్రసిద్ధమే. అందువల్ల చాలామంది కవులు పూర్వ ఉద్యమ నిర్దిష్టమార్గాననే కావ్యాలు సాగించుతూ వచ్చారు. దీనిలో వీరి కావ్యాలలో సూతనత్వం మృగ్యమయింది. అందుచేత వీరి కావ్యాలలో జీవము, శబ్దసంస్కృతి ఉన్నా ఇంతకుముందు జేర్కొన్న వారి గ్రంథాలవలె ఆవరణ పొందలేదు.

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో శ్రీనివాస సోదరులు 'ఓరుగల్లుకోట'ను వ్రాశారు. వీరు కూడ జాతీయ ఉద్యమ పంథాను అనుసరించారు. అయితే వీరిరచన జాతీయ ఉద్యమ పథంలోని ఇతఃపూర్వ సూచిత దోషములపాఠ పోలేదు.

కాకతీయ సామ్రాజ్యంనాటి ఆర్థిక రాజకీయ సామాజిక పరిస్థితులను మళ్ళీ నెలకొల్పాలన్న ఉద్దేశంతో కవులు కావ్యాన్ని వ్రాయలేదు. నాటి మతాన్నైనా పునరుద్ధరించాలన్న తలపు వీరికి లేదు. అప్పటి వైభవాన్ని, అప్పటి శిల్పవైభవాన్ని, అప్పటి 'కవితాశక్తి'ని, నాటి ఉత్సాహాన్ని పురస్కరించుకొని, మళ్ళీ ఆంధ్రులను నూతన ఉత్తేజితులను చేయటమే కవుల ఆదర్శం. అందువల్లనే "ఈ విషాదదుర్భరగీతి నీ త్రిలింగమున నొక సమార్ధ హృదయంబు ననుచుగాక" అని ఆశించారు.

ఈ ఆదర్శంలో నిర్మించబడినదగుటవల్ల ఈ కావ్యంలో గంభీరత జాతీయతపై తావు లేదు. ఆంధ్రేతరులకు కంటకమైన విషయాలు లేవు.

ఈ కవుల హృదయాలు సంస్కారపూర్ణములు, విశాలములు. అందువల్ల మతానికి అతీతమయ్యాయి. ప్రతాపరుద్రుడు చెడుగఱపులు విని జైనులను హింసించినందులకు వీరు ఇలా అంటున్నారు.

చెప్పవారలు చెప్పినఁ జెవులు దోరఁ
బెట్టుకొని వినువాని వివేక మేమి
తగులఁబడ్డది? మరల నితాంతపాండి
తీ ధురీణుఁడు కాఁబోలు భూధవుండు!

తన విద్యవోలె రాజ్య
మును ముక్కలు చెక్కలగుత!.....

చదివినవాఁడు, శాస్త్రముల సారమెఱింగినవాఁడు, నీతిలోఁ
బదనుగలాఁడు, పౌరహృదిఁ బట్టినవాఁడు, ప్రతాపరుద్రుఁడే
అదయ మతాభిమాన దురహంకృతి ఘోరదవానలఁబునన్
జదిపె మహాంధ్రలక్ష్మీ నన జచ్చిన చావయిపోయె నయ్యయో!

దేవాలయములు, నంది మొదలగువాటిని వర్ణించునప్పుడుకూడ పాఠకునిలో కలిగేది మతావేశముకాదు. కేవలం నాటి శిల్పవైదుష్యము, తరువాత వచ్చిన దుర్గతి మాత్రమే స్మృతికి వచ్చి శోకంమాత్రమే చర్చ్యమాణ మవుతుంది.

తైరవా ! నీకేమి పాపంబునేసిరి

శేరుమాపితి తెల్లు వీరవరుల

మొదలైన పద్యాలు ఇందుకు నిదర్శనం.

ఈ కవులు కలాపిపానులు, నాగరకాభిమానులు, అందుకనే :

“శిథిలము, శిలావశిష్టము, చిన్న భిన్న,
నువనిగర్భిత, ముఛ్చాటితైకదేశ
మయిన మా నాగరక మణిగాఱియున్న
దిబ్బలోన-పాతాళాన దిరుగవలతు”

మని చెప్పుకున్నారు. ఈ కారణంవల్లనే అచటి శిల్పాలు, దేవాలయాలు, సరస్సు, ప్రతిమలు వీరికి వస్తువులయ్యాయి.

కవులు ఓరుగల్లుకొటలోని దర్శనీయ విశేషాలను చూచి వాటివల్ల అప్పుడు కలిగిన మనోభావాలను చిత్రించారు. తరువాత కాకతీయ చరిత్రలోని ముఖ్యఘట్టాలు జ్ఞప్తికి వచ్చాయి. ఓరుగల్లు స్థాపనము, ప్రోలరాజు వధ, కవిబ్రహ్మ అగమనము, రుద్రమదేవి ప్రతాపము, ప్రతాపరుద్రుని రాజ్యచ్యుతి వర్ణించారు.

ఈ ఘట్టాల ఎత్తుగడలలోను, ముగింపులలోను కవులు తమ శిల్పనైపుణ్యాన్ని చక్కగా ప్రదర్శించారు. ఒక్కొక్కఘట్టం ఒకవిధమైన ఏకాంకికయని చెప్పవచ్చును.

ఓరుగల్లు స్థాపనాన్నిగూర్చి కవులు స్వయంగా చెప్పినట్లైతే చాలా చెప్పవలసి వచ్చేది. ఒకవేళ విప్పి చెప్పటానికి పూనుకున్నా స్వభావవిరుద్ధంగా కనిపించే యీ కథ పాఠకులకు విశ్వాసపాత్రంగా ఉండేదికాదు. అందువల్ల ప్రోలరాజు రామారణ్యుల సంభాషణద్వారా ఈ కథను కవులు నడిపించారు.

ఈ ఘట్టం ప్రారంభంలో:

“న్నామీ ! చిత్ర మితఃపురాఽశ్రుత మదృష్టంబెట్టి మామాత్మ్యమో
ఆమాలాగ్ర విచారపూర్వముగ వ్యాఖ్యానింపఁ బ్రార్థించెదన్.”

ఆని ఉంటుంది. దీనిని చదవగానే ఏమిటిచిత్రం ? ఎవ్వరు ఎవ్వరితో ఎందుకు చెబుతున్నారు ? అన్న జిజ్ఞాస పాఠకుడికి కలుగుతుంది. తరువాత స్వర్ణలింగం కనిపించటం, దాని స్పర్శవల్ల రథచక్రాలు బంగారంకొవటం మొదలైన సంగతులు తెలుస్తాయి. పాఠకుడికి ఇది అసంభవంగా తోచవల

సింజే కాని స్వయంగాచూచిన ప్రోలరాజుకూడా 'చిత్ర మితఃపురాశ్రుత మదృష్ట'మని అంటుంటున్న "వారి కనులె నమ్మలేరైరి వారు" అని ప్రజలసంగతి చెప్పటంవల్లను కవులు పాఠకుని విచక్షణజ్ఞానాన్ని బుట్టలో వేసుకో గలిగారు. ప్రోలరాజు రామారణ్యులను కత్తవ్యాన్నిగూర్చి అడిగితే ఆయన దొరకినది స్పర్శవేదిలింగ మంటూ:

“ఇదె విద్యాధరచక్ర మీవిధిఁ బురం బేర్పాటు గావించి సం
పదలం బొంపిడివోవ, లింగము నటన్ బ్రత్యగ్రశాస్త్రక్రియా
మాదిలైశ్వర్యము నిల్పి కొల్వొచ్చు”

అని బోధిస్తాడు.

ఇక్కడ కవులు నగరాన్ని ఏలానిర్మించాలో చెప్పించక “ఇదె విద్యా
ధర చక్ర మీవిధిఁ బురంబేర్పాటుఁ గావించు” మనిపించి నాటకరీతికి
భంగం వాటిల్లకుండా చేశారు. అంటే ప్రోలరాజు రామారణ్యులు సంభాషి
స్తున్నారన్న భావాన్ని పాఠకునిలో మరి నాటుకొనిపోయేట్లు చేశారు.

ఈ ఘట్టం చివరిపద్యంలో ప్రోలరాజుకాలంలోని కాకతీయ సామ్రా
జ్యాన్నత్యం చెపుతూ ఆరాజు మృతిని కవులు ఏలా చక్కగా మంచిస్తు
న్నారో చూడండి :

స్పర్శవేదిమహేశ ప్రసాదమయిన
పుట్టిబంగార మనుషివమ్మను సమస్త
ధర్మ మర్మశ్రుకాశమై భర్మహర్మ్య
మలవరించె స్వర్గమున ప్రోలాధిపతికి.

“ఆత్మతృప్తి”లో ఈ కవులు చిత్రించిన కథ యితరులు వ్రాసినదాని
కంటే అన్నివిధాలా ఉదాత్తంగా వుంది. ఇతరులు ఈ కథను ఇలా చిత్రిం
చారు : మొదటి ప్రతాపరుద్రుడు శివాలయంలో ధ్యానమొస్తుండే యుండగా
ఆతనితండ్రి ప్రోలరాజు వస్తాడట. జీవాడుతూవున్న ఆతని ఉత్తరీయపు కోసల
గాలివల్ల ఆలయంలోని దీపాలు ఆరిపోతాయి. ఆ చీకటిలో ఎవడోశైవద్రోహి
తనమీద పడబోతున్నాడని రుద్రుడు ద్రోహిపడి ఆతన్ని చంపి తరువాత తన
తండ్రినే చంపానని గుర్తించి ఏడుస్తాడట! దీపము లేకపోయినా వచ్చిన
దెవరో తెలుసుకోకుండా రుద్రుడు ఎందుకు తొందరపడాలి? ఇలా చెప్పి
వారు చెప్పినా వినేవారు ఎలా వింటారు?

ఈ లోటును శ్రీనివాస సోదరులు తమ కథలో సవరించారు. ఈ కథ ఎత్తుగడలో విషాదాంత నాటక ప్రాచీనంలో మేక్స్‌వెల్ త్రొక్కిన మార్గాన్ని త్రొక్కితూ—

“కల్యాణపుర చతుర్వ ప్రభూత్తమున కె
వ్వని కత్తిపోటు ప్రాభవముపాటు

.....

మనలఁ గన్నతండ్రి మనప్రేమవిభు తుద
ముట్టజేసినట్టి మూఁడుఁ డితఁడె !

.....

చంపుఁడు నొంపుఁడు పొడుపుం
డంపుఁడు యమసదనమున కటం చెద యాశో
శింపుల నురుగులు గట్టిన
తెంజరి బీరమున ప్రజలు తెక తెకలాడన్.

అని ప్రారంభిస్తారు. పాఠకునికి విషయజిజ్ఞాస కలుగుతుంది. అప్పుడు మరణావస్థలో ఉన్న ప్రేమరాజుచేత జరిగిన కథంతా చెప్పిస్తారు. అతడూ అంతా వివరించి:

బాగు దిగ నాటె వక్షమావలకు దూయ
తెలిసి చేసెనె? ఇది భ్రాంతి చిలిపితనము,

... ..

తండ్రిని జంపె నీతఁడని దండనసేయుకుఁ డీశ్వరాజ్ఞ యీ
వేండ్రము తెచ్చిపెట్టె, నుఖపెట్టదలంచితీరేని నన్ మృతున్
తీండ్రముమాని సత్వర శుద్ధిపొందుజేయుఁడు సింహాపీఠి నా
తండ్రిని...

అని ప్రజలకు చెబుతాడు. మరణశయ్యపై నున్నవాని తుడికోర్కె ఎవరు త్రొసివేస్తారు? అందులో - కోరేది జనుల హృదయం చూరగొన్న రాజు, కోరిన కోరిక ధర్మబద్ధం, అందువల్ల నే—

‘కృతమభూత్కిం కలిరితి విస్మిత జనమ్ము
పరిపాలనము ధర్మభరిత మొరనె’

“భారత సారీహృదయం”లో కూడ కవులు చక్కని మార్గాన్ని ఆవలంబించారు. అడుది సీంహాసన మధిష్ఠించిందన్న కోపంతో తమవారిని పురికొల్పుతూనే సామంతుని ప్రగల్భాలతో ప్రారంభించి తరువాత రుద్రమ్మ వారిని అణచివేసి ఎలా తుమించిందో చిత్రించారు.

“కవితాశక్తి” లో టిరివాన నోడలు కవిత్వాను చదువరులకు ప్రత్యక్షం చేశారు.

“అగ్నిశిఖర బోవి శిఖయు, గ్రాహ్యశక్తి వెల్లి
విరిసెడి విధూతిపుండ్రము, వెల్లి పంచ
పింజకట్టును, మిసమిస వెలయు సాలు” వ్ర

... ..

పరితో వ్యాప్త మహర్షి తేజము కవిబహుత్వసంజేన
స్ఫురణం గూర్చిన నింతలంతలం శిష్యుల్ వెంట నేతేర భా
స్వర వాణి కలకంకణక్షణనూపంబైన వ్యాహరముల్
దొరలన్ దక్షిణవాస్తమెత్తి ధరణీంధ్రుం బేల్చె నాశీర్వరిన్.

తిక్కన భారతము విని గణపతిదేవుడు:

‘గంటమునఁ బుట్టుకొనినచ్చె ఖడ్గభారము
వీరరస మక్షరంబయ్యె విశ్వమునకుఁ
జాలినది యీరచనమొండె మేలు మేలు!
తెలుఁగువారు మీ ఋణమును దీర్పలేరు!

అని తన తెలుగుతనాన్ని, మనహృదయాన్ని, చక్కగా ప్రకటించాడు.

ఈ కవుల ఆదర్శంవలెనే వామకూడాడ సంస్కారకంతమైనది. ప్రతి పదాన్ని చాల అగ్రహంతంగా వాడుతారు. పుట్టమొనటి చరణంలోనే,

‘ఇదియటేకాకతి నృపతి దేవేంద్రుల
పాదరేఖలు ముద్రపడినచోలు!’

అనటంతో స్పష్టమౌతుంది.

వ్యర్థపదానికి వీరి కవిత్వంలో తావే లేదు.

‘కేశవన్వామి! నీ కెంగేలిచక్రము
నక్రమ్మునకె అప్పనిమ్ము నిడితె?’

అనే చరణంలో ‘కెంగేలు’ అని చెప్పటంలో చాలా సారస్యం ఉంది.

మొత్తముమీద ఈ కవులు ధ్వనియందు అభిమానం చాటినప్పటికి వీరి కవిత్వంలో డొంక తిరుగుళ్ళు ఉండవు. దీనికి :

‘ఇచ్చటి త్రిసంధ్యలోడ్చిన యెఱుపునోన
అప్పదిక్పాలకాంత లాస్యములఁ దిలక
విలసనము సల్పికొనిరఁట! ప్రియులకెపుడు
నయ్యదియె యంగరక్షయం చరసి కనిరొ!’

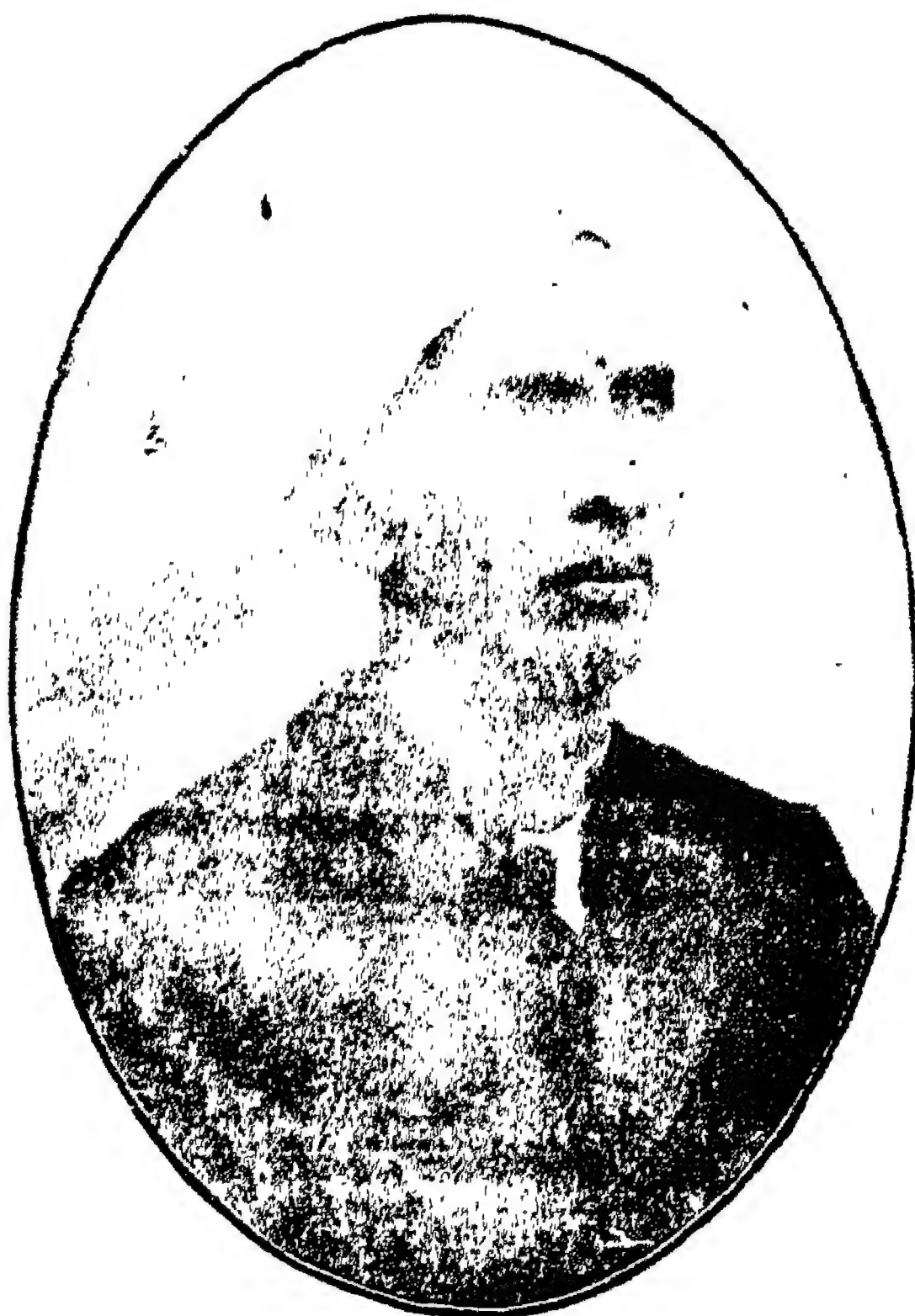
అన్నపద్యమే నిదర్శనం.

వీరి కవిత్వంలో మఱొక విశేషముంది. ఈ పుస్తకంలో ఏ పద్యమూ పూర్వ అధునాతన కవులలో ఏ ఒకరి పద్యాన్నీ స్ఫురింపజేసి ప్రాసంగిక విషయాన్నుండి పారకుని హృదయాన్ని మరల్చి రసానికి భంగము కలిగించదు. నకళ్లు పెరిగిపోతున్న యీ రోజుల్లో యిలాటిదాన్ని గొప్ప గుణమని ప్రత్యేకంగా ఖేర్కొనక తప్పదు.

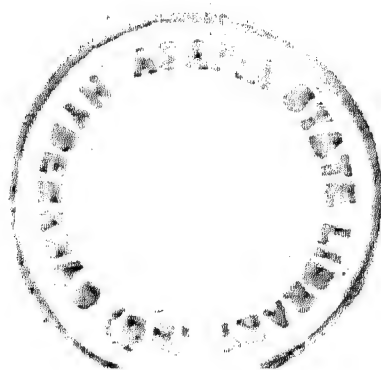
మొత్తముమీద శ్రీనివాస సోదరులు ఈ ఓరుగల్లు రోటతో జాతీయతకు టాజ్ మహల్ ను నిర్మించారు.

తె నా లి ,
6—7—42, }

జి. వి. కృష్ణరావు
M. A. (Lit.)



1890



కృతి సమర్పణము

శ్రీ వాణీ లాస్యకలా
 హేవాకం భవతు ధామ తే సతతం
 ఈదర వేంకట మంత్రిన్ !
 సుబ్బాంబా హృదయకమల మధుచోర !
 ప్రభవించినావు భరద్వాజుని పవిత్ర
 గోత్రమ్ము క్రొంగ్రొత్త కొమరు లీన,
 వర్తించినావు పూర్వపు టాఱువేల ని
 యోగి ముఖ్యుల సయాభ్యుదయపథిని,
 ఎలయించినావు మీ యీదరవంశ స
 ద్గుణ కీర్తనమ్ము దిక్కోణములను,
 తలమించినావు పితామహు రామ ప్ర
 ధానిని నిరతాన్న దాసమందు,

తండ్రి పట్టాభిరామ ప్రధాని భక్తి
 తల్లి సరసమ్మ సౌజన్య తత్పరతయు
 మూడుమూర్తులఁ దగఁ బుణ్కిపుచ్చుకొంటి
 ప్రణత బుధమంత్రి ! వేంకటరాయ మంత్రి !

కాశికా విశ్వనాథుని గౌరవంబు
 బ్రాతీయగు నన్నపూర్ణమ్మ చేతిచలువ

ఇట్టి కథ నీ దినాల విన్పించుచుండు
సుగుణనికురుంబ నీయింతి సుబ్బమాంబ,

* * *

శ్రీరామ పాదపంకజ
మారందఱురీ విగాహి మానసునకు, వి
స్తార శుభస్తారంభా
ధార కృతిప్రతతి కనఘతా ధామునకున్,

నీతిప్రధానకృతి హిత
తాతత మధు మధుర సుబ్బమాంబా హృదయా
జ్ఞాత భ్రమరాయితన క
నేతాదృశ నేతృతా మహీయః స్తుతికన్

వేంకటరాయని కభ్యుద
యాంకముగా నాదివాక రానర్థ యశ
స్సంకలనముగా కావ్యము
నంకిత మిడుచుంటి సహృదయామోదముగన్,

•
★



తిరుపతి వేంకటేశ్వర సుధీకమనీయలతా లతాంత, మిం
దరుదగు సింగరార్య కవితాసవ మాసలు రేపుచుండు; బం
భర రసికావతంసములు! మాటలు నేల! ధ్వనిప్రధాను లా
దురుగద! రండురండు! తఱితోడన గ్రోలుడు తెల్లువెల్లునన్.

ఇది పురాంధ్ర చరిత్రలో నెల్ల నతులి
తోజ్వల స్మణిదీపమై యొప్పలొలుకు
కాకతిక్మోపతుల యోరుగంటి ప్రభల
నరయఁజేయుత కధరంబు నద్దమట్లు.



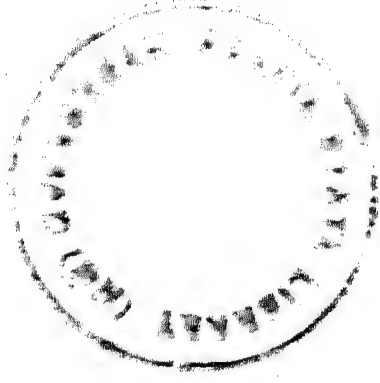


పదము నర్థముఁ దలదాటి భావ ముండు,
నది రసశ్రీకి నాలయ, మండు నడుగు
పెట్టి మైమఱవనివారు పృథివి నుండ
రన్నచో నది సహజోక్తి కానవాలు.

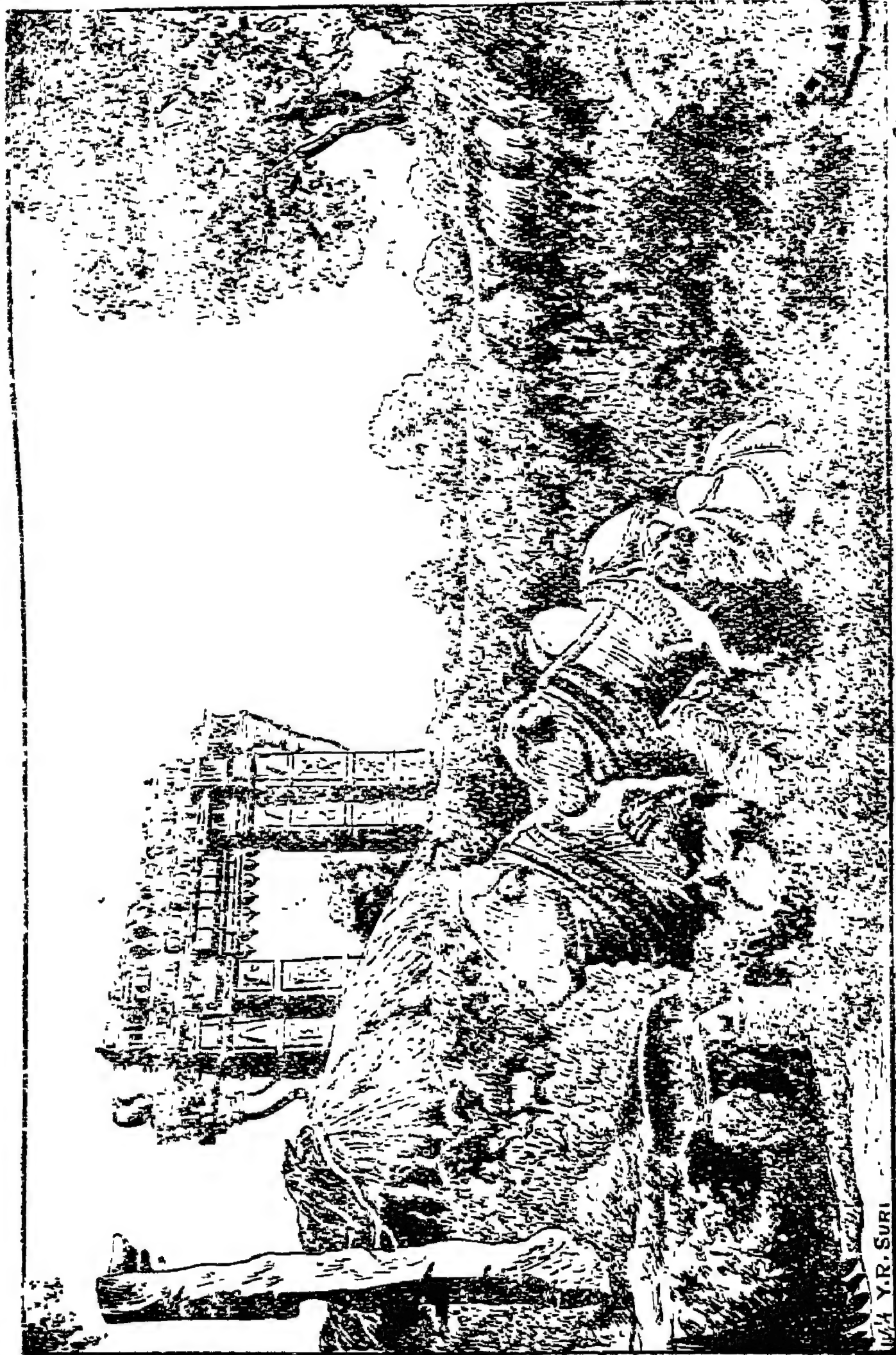
భావము గ్రహింపఁ బరియించువారలకును
భావనాహలమునఁ బదన్పడి రసార్ద్ర
మయిన హృదయ కేదార మత్యవసరమ్ము;
అందె భావబీజము సస్యమై ఫలించు.

—చాటువు (స్వకీయము)





పరుగల్లుకోట



Y.R. SURI

ద ర్శ న ము

ఇదియటే కాకతిన్యపతి చేపేంద్రుల
 పాదరేఖలు ముద్రపడిన చోటు!
 ఇదియటే లలితాంగి దుడపూరసామంత
 కాంతల మనప్రలయ గరళు చోటు!
 ఇదియటే పాదుసాహిని బట్టితెచ్చిన
 తెలివితేటలు గుబ్బతిలిన చోటు!
 ఇదియటే లయరుద్రుడెదలొన నడిదాన
 శివుడై మహేశుడై చెలంగు చోటు!
 ఇటనటే ప్రతాపరుద్ర రాజేంద్ర ఘోటి
 కా ఖురన్యాస సన్న్యాసకారి హారి
 మృగుమధుర చిత్రగతుల రచించె నెల్ల
 యెదల మూటివి ద్యావాధ కృతివధూతి!
 ఏ జాతిఘోటిక లిచట గడనుద్రొక్కి
 యీ పృథ్వీరజమును రేపినవియో!
 ఏ వీరబాలకు లిచట గుంపులుగూడి
 క్రీడావినోదముల్ నెఱపినారో!
 ఏ శూరశేఖరు లిచట శరజ్జయ
 ప్రస్థానములకుఁ గారాడినారో!

ఏ కలాకామిను లిచట రాజేంద్ర క
రావలంబమునకై యలసినారో!

ఏ తపశ్శాలిపాదము లిట నటించి
ప్రజల కెల్లను శ్రీరామరక్ష యనెనో!
ఇచట నడుగిడ దడదడ నెడఁదనుండి
ఏదో ఆపాదశిరము పర్వెత్తుచుండె!

ఇచ్చటి త్రిసంధ్య లోడ్చిన యెఱుపుతోన
అష్టదిక్పాల కాంత లాస్యములఁ దిలక
విలసనము నల్పికొనిరట! ప్రియుల కెపుడు
నయ్యదియె అంగరక్షయం చరసి కనిరొ!

ఏదీ ఈ దిబ్బలలో
నే దాగొనియున్నదా మహీయ సైలిం
గోదార కోశలక్ష్మీ మ
హోదయయై, సర్వ దక్షిణోజ్వల మణియై?

శిథిలము, శిలావశిష్టము, చిన్నభిన్న,
మవనిగర్భిత, ముత్పాటి తైక దేశ
మయిన మా నాగరక మణఁగాటియున్న
దిబ్బలోన-పాతాళానఁ దిరుగ వలతు.

ప్రతాపరుద్రుని శిరస్సు

ఈ శిలాశిరస్సు దర్బార్ మహల్ లో పెట్టబడియున్నది.

ఓయి ప్రతాపరుద్ర నృప!

ఊరక యీ దరబారు సాలలో

నీ యనవద్య పాలన

వినీతి విచార విహార ధోరణిన్

‘ఘో’యనియార్చు పుల్లులకుః

గొంచక బోధయొనర్చు చుంటివా?

నీ యఖిలాంగ మేదినను

నిల్చె నటందువ - ఉత్తమాంగమే?

నిజమే కాని శిలామయం బయిన దీ

నీ శీర్షరాజంబు, దు

వృజి నీ శిల్పములెల్లవాఁకిభులపచన్

మెట్లుగా నిల్చి, మె

ట్టి, జయామోదము నంద మందహాసితా

టీకంబు వీడంగఁబో

ని జడత్వమ్మున కింకఁ గారణము లున్నే?

అట్లు గాకుండినన్.

శిల్పములు

గండశిలలెల్ల పువ్వులు, కాయ, లాకు
లై, విచిత్రప్రకృతి సృష్టి కందికొనియె!
ఒక్క బ్రహ్మకుఁ దండ్రీయె నిక్కు విష్ణు
వెట్లు మాయమ్మకడఁ దలయెత్తఁ గలఁడు?

ఈ యష్టదశపద్మ మే బ్రహ్మ సృజయించె
ఇన్నాళ్ళకును వాడకున్న విచట!
ఈ తీవజొంపమ్మ లే ధాత రచయించె
ఇన్నాళ్ళ మ్రోడుగాకున్న విచట!
ఈ మత్తగజముల నే విధి సృజయించె
ఎన్నేళ్ళకును జావకున్న విచట!
ఈ మృగేంద్రముల నే స్రష్ట సృష్టించె
ఉటిమిన గర్జించుచున్న విచట!

ఎవరి సంస్కృతి కిం స్మృతియేని లేక
నేను న్యాయార్కుశిల్పి వందించుచుంటి
నా మదీయ సహోదరులా యివెల్ల
వెల్లికొల్లగ నెగఁబోసి వెల్లినారు!

వేణుగోపాల ప్రతిమ

కోటలోని దేవాలయ శిథిలములలోనిది. గోపికలు చామరములు
వీచుచుండఁగా కృష్ణుడు వేణువ్రాదుచున్నట్లుండును.

వృజినములేని ప్రేముడి భరించితి మింత యటంచుఁ జూపు న
క్కజమగు వీరి చన్దవ జేగాజిగి నీ హృదయాంబుడంబునన్
వృజన విసేతమై సుమశరానల మాని వికోచమందెనో!
వ్రజమును నింపు వైణవ కలస్వనమై యది, ప్రాధగోపకా!

మానవు నీదుగానము నమానువ మారణయంత్రమందు నీ
కీ నిరవద్యసౌఖ్యము ఘటించిన యాంధ్రపురంధ్ర పిప్పిగా!
మానవు నేడుగూడ! అభిమానము లేశము లేదు నీకు; నీ
గానము విన్న నా యొడలు కాలుకవచ్చెడి : దొంగగొల్లఁడా!

నంది కేశ్వరుఁడు

ప్రమథాధిపుని పెద్దబంట వీవని యెంచి

నీదు పాదమె మది నూదినారు,

ప్రతిపనిమొడట నీ పరమదర్శనముగా

అడుగడుగున నిన్ను నడపినారు,

ఏది కావలెనన్నఁ గాదనకుండ ని

ట్లీ యపూర్వ విభూష లిచ్చినారు,

కానంతయును హాని గనరాని భక్తితో

నీ యుత్సవమ్మలే నెఱపినారు,

నీదు శృంగారమున దృష్టి నిలిపి చూడ

నంది కేశ్వర ! జయము కన్నడు నటంచు

నెంత విస్రంభమున నుండి రీ తెలుఁగులు !

కనినది పురారి ఫాలలోచనమ కాదె !

దేవాలయములు

భైరవా! నీకేమి పాపంబు నేసిరి ?

పేరుమాపితి తెల్లు వీరవరుల ;

చమడేశ్వరీ! నిన్న శరణుజొచ్చిరిగదా,

కన్నెత్తి చూడని కత మదేమి ?

వీరభద్రా! నీదు వీరవిహారమ్ము

డటుండు మ్రింగ మెత్తబడినావ ?

కేశవస్వామి! నీ కెంగేలి చక్రమ్ము

నక్రమ్మునకె అప్పనమ్ము నిడితె ?

ఓ స్వయంభూప్రభూ! నీ మహామహ స్స

ముత్కటానంద సత్కార భోగిభోగు

లైన మా కాకతీయు లేరయ్య ? లేరు !

పాటు నిట వారి యభిషేకవారి మటుకు !

కాకతిదేవతా! ఎచట కాపురముంటివ నేడు ? నీదయో

త్సేకము తప్పిపోవుటకుఁ దెల్పుము హేతువు; మత్ప్రతాపరు

ద్రాకలితాష్టభోగ మహితాదరవృత్తిని మోము మొత్తైనా ?

లేక యదృష్టరేఖ తలక్రిందయిపోయెన నీకు మాకటుల్ ?

రుద్రమాంబికా స్వాప్నిక భద్రపూర్తి

ధర్మమార్గైకవర్తి ప్రతాపరుద్ర

చక్రవర్తి భవత్కృపాసారమూర్తి
ఏకవీరమ్మ! నీ ఋణ మెట్లు తీర్తు?

ప్రౌలరాజులు కట్టుకపోయినారో
స్వర్ణవేదిలింగమ్మ నైశ్వర్యకాము ;
లిట్టి లోభిత్వ మెందుకు పుట్టవలెనో
దానరాధేయులకు, స్వర్గధాములకును?

ఇప్పటికైన నాలయము లెల్లను గోజుకుగోజు పూజలన్
దొప్పగ దోగుచున్నవని తోచెడి; అశ్రు జలాభిషేకముల్
తప్పక సాగుచున్నవిగదా! ఇటు చూచెడి దిక్కు లేనిచో
ఎప్పుడో లేచిపోవలసి రీ యభిమానములేని దేవతల్.

న ర్త కీ ప్ర తి మ

ఇది కోటలోని దేవాలయ శిథిలములలోఁ బడియున్నది.

నిజముగా మారాజు నిండాగు కొల్వూలో
ఏ శాస్త్రధనులు వాదించినారో!

నిజముగా మారాజు నెఱజాణ నవ్వులో
ఏ కవీంద్రులు ఫలించినారో!

నిజముగా మారాజు నిండుగర్వములో
ఏ పరాశరులు శబ్దించినారో!

నిజముగా మారాజు నిటలంపు ముడిలోన
ఏ నరేంద్రులు మోకటించినారో!

ఓ కలావతి! సభవీడకుంటి వెపును

ఏమి జరిగినదో తెల్పవే, యిదేమి?

ఒక్కటే మచ్చు నాట్యము నొలుకఁబోతు,

వేమి చూచిన యానందమే యిదంత?

తెలుగు జీవులు

జై నునిభాతిఁ బాదములు

జాగృతనేత్రముతోడఁ బెట్టుచు

న్నానని నవ్వు వచ్చు :

కదనమ్మున నెత్తురు పేటిలోన నే
కోనలలోనికో తనువు

కొట్టుకపోయినఁ దెల్లుజీవు లీ

ప్రాణపదమ్ము వీడ్కొనరు !

వారలఁ ద్రొక్కిన మోక్షమున్నదే ?

★

శ్రుతి భావన

ఈ సింగంబు మొగంబుఁ గన్గొనిన నాఁ డేసింగ మీ వీటిలో
రాశీభూత సమస్తదిగ్విలయ సమ్రాట్కోశ నానామణీ
భాసిం జేసెనొ బొక్కసంబు నది సర్వం బర్థమై వ్యర్థమా
నీ 'సాంబారు తెలుంగు' బ్రుంగు తెవుడం చే నింతుఁ దప్తాశ్రువుల్.

ఈ నందనారామ మింత యొప్పుచునుండె

తెలుఁగురాయం డెందుఁ గలఁడొ పదుఁడు,

ఈ మత్తమత్తేభ మిచట సజ్జితమయ్యె

నెడయుండు తెల్లురా జెక్కవచ్చు,

ఈ దేవళముతల్పు లివె తెర్వఁబడియుండె

రావచ్చు మన తెల్లురాజు కనుఁడు,

ఈ మహారృటి యేమి ! ఇటు వచ్చుచున్నదో

ఆంధ్ర సైన్యంబు జయారవంబు !

రండు మన తెల్లురాజు దర్శనముకొఱక,

హృదయ కుసుమాల మాల లర్పించికొనుఁడు,

లాజలను జల్లుఁ డాంధ్రశౌర్యముమీఁద,

తెలుఁగుజెండాలు గొనిరండు తలకు నొకటి.

అవి ఆంధ్ర రాజేంద్రు నంభోధి గంభీర

వాక్కులు : కావటే ? వాయరవమ !

అవి ఆంధ్రకవిచంద్రు నమ్మతాభినిష్యంది

సూక్తులు : కావతే ? శుకరవంబ !

అవి జితావనిపాల కా ర్తివిస్ఫూర్తి వి

జ్ఞాపనల్ : కావతే ? కాకదుతమ !

అవి తెల్లుహంవీర శ్ర వణదారణపటు

స్వానముల్ : కావతే ? పక్షియటప !

ఎచటఁ బట్టిన గింగురు లెత్తుచున్న

ఆంధ్ర నాగరకత విజయపు చరిత్ర

చదివికొనఁ జేతగాని యజ్ఞానిపలుకు

కేను నవ్వనా ? ఏడ్వనా ? ఏమిసేతు ?

వినఁబడుటలేదె ? ఆంధ్ర భూభృద్వతంసు

మేటి మోసాలపై నదే మింటి నంటి

మ్రోయు గడియార : మందు తుంబురుని జట్టు

బట్టులట్టులె మన రాచపగటుఁ బొగడు,

పగఱ మగగుండె నెత్తుటి బాడిలోన

ముంచియె త్తిన కీరితి బొండుమల్లె

దండలను దాల్చిరో యే మొ దండిమగలు !

ర క్తమాల్యమ్ములఁ గర మ్మరమ్ము వెలుఁగు.

అదెయదె గుంపుగూడి జను లా లయతాండవమున్ స్మరింపజే
యుదు రదియేమి? ఆ! తెలిసె: ఉజ్వలమా పలనాటి శౌర్యసం
పదమధు వాని స్వఃపుర కవాట విపాటనదక్ష దీక్షితో
స్మద పరిపూర్ణులై చటుల నర్తన సేతురు బాలవృద్ధులున్.

ద్రుతతాళమ్మన ధుంధుం
ధుతకిటధోంకార మెసంగ ధూర్వాహగర్వ
ప్రతివీర మాధ గాధల
నతలాకుతలమ్ముసేయు నంగన : కనుడి!

వారుగాజోలు మైలారు వీరభటులు!
చటులదర్ప సముత్కట నిటలతటులు!
గొండ్లి సల్పుచునున్నారు; గొరగపిల్ల
గూడ నాడుచునున్నదే - గొట్టికాయ!

పాటలు

దేవాలయములలోఁ దేవతేపకు విని

పించు గంటలకు ముగింపు లేదు,

దరబారుసాలలోఁ దరముమాలిన యల

బలమున కొక యడ్డుపాటు లేదు,

కోటకొమ్మలమీఁద పాటుపోటుల ధాటి

పారాహుషారుకు బంది లేదు,

ప్రాకారములమధ్య పత్తనమున జన

వ్యవహారమందు స్తబ్ధతయు లేదు,

అన్ని నా కలలోనియూహలూ! నిజంబూ!

నిద్రపోవుచు నుంటినో! భద్రబుద్ధి

మేలుకొని యుంటినో! నాదు మిత్రు లెల్ల

నన్ను వంచించి యెటు వోయినారో, యిపుడు!

అణువు నణువును తాపడమైన గట్టి

నేల తెల్లుకుంతలబంధ మేల చెఱుగు?

నాటి కీనాటి కెక్కడి పోటి గలదు?

కనుడిః ఏరెం డణువులైనఁ గలసి కలవె?

ఆటనిచిచ్చు

ప్రాంతాల్లాణి సముద్యజభుజా నిర్వక్త
 బలపరాక్రమ మకాలవాలముగను,
 దుద్రభూపాల నిర్మిత విక్రమ కలా
 నాహిత్యరసములు దోహదముగ,
 గణపతిప్రభు దీప్త రసాండితీ ఫల
 జయవీరగాఢలు శాఖకలుగ,
 వీరప్రతాపేంద్ర విజయాశ్చటే ఘటే
 యంత్రోత్థ రసము ప్రహ్లాదసవముగ,

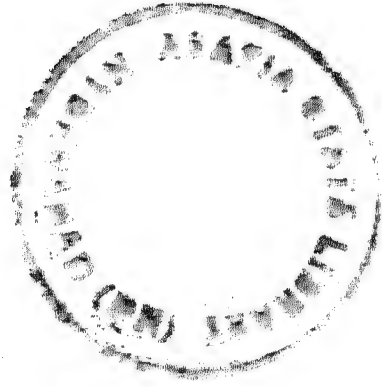
మొలచి నిలచి శాఖోపశాఖలను బెనిచి
 ననిచి మాకాకతీయరా గ్మహిమ మహిమ
 మా విధి క్రూరతరవారి కగ్గమగుట
 చెడ రగుల్పేడి నాటని చిచ్చు నెడఁడ.

*

ఫ ల క్రు తి

ఒకనాఁడు తెనుఁగురాజు కిరీట రుచులతో
ఈమేడ ప్రేలిపోయినదటంచు,
ఒకనాఁడు తెనుఁగుబిడ్డ కడానిపల్కులో
వీరరేఖలు తాండవించెనంచు,
ఒకనాఁడు తెనుఁగుజోదు కరాగ్రతరవారి
ఎఱ్ఱముత్యాలు పర్షించెనంచు,
ఒకనాఁడు తెనుఁగురైతు కనుంగొలుకులందు
పచ్చని యశ్రువుల్ పండెనంచు,

తలఁచి భావించి గరువించి తలఱవంచి
యలమటించిన మామోదలందుఁ జిందు
నీ విషాద దుర్భర గీతి నీ త్రిలింగ
మున నొక సమార్ద్రచృదయంబు ననుచుఁగాక !



వెయ్యి సంభా లగుడి



వెయ్యిస్తంభాలగుడి శిథిలము

శిల్పి సోదరులు

వెయ్యి శంభాలగుడి శిల్పము చూచునది కాంధ్ర శిల్పి సోదరులు
ప్రత్యక్షమైనట్లు భావన కలిగి వ్రాసిన వీ పద్యములు.

తరతరమ్ముల నాదు సోదరులు వచ్చి
ఎట్టయెదుట నె రీనిమై నిట్టనిలిచి
పలుకరించిన యీ మహాభాగ్య ఘటిక
నా హృదయ జేణు విశ్వగానంబు రేపె.

వాడిపోవని వారి వదనబింబములలో

కలకల నవ్వెడి తెలుగుడనము,
అఱిగిపోవని వారి యాకారరేఖల

మిలమిల మెఱసెడి తెలుగుతెలివి,
చెఱిగిపోవని వారి సిందూరతిలకాన

తెక తెక తెరలెడి తెలుగుబలము,
ఉడిగిపోవని వారి యుజ్జ్వలాంగములందు
సలసల గ్రాగెడి తెలుగుపాలు,

విస్తృతాస్తృత్పురాంధ్ర జీవితమహాః ప్ర
పంచ మూర్తీకరణ చణత్వంబు జూప
నా త్రుటితపూర్వ హృదయవీణా సమస్త
తంత్రు లచ్చిన్ననవత గీతములు నింపె.

కాటుమబ్బులు క్రమ్మిన గగనసీమఁ
 ద్రిమ్మరించె నొక్కట లెక్క లేని మెఱపు,
 లకట ! ఉక్కిరిబిక్కిరి యైనఁ గాని
 బ్రదుకుపొడ వాక్షణమయైన ముదముగాదె ?

నాయన్నలో ననుఁ జూచి సమ్మదముతో
 నాతండ్రి ! రమ్మంచు—
 ఆహా ! యేమా ప్రణయైకసుస్వరము !—
 ఆహ్వానించి రాశిశ్లిషన్
 నాయీదుర్విధిద త్త మ త్తహృద యాంధ్య
 గ్రస్తమహ్మయమం
 దే యొండొక్కడఁ జుక్క నెత్తురును లే
 కేనైతి నేమేమిటో !

తెలివి గలిగి కనులు తెఱచి చూచెడులోన
 స్వర్గలోకము తెరచాటు కేఁగె;
 అరసియరసి కాన నా యింద్రులు నుపేంద్రు
 లిట్టె శిలలచే గ్రసింపఁబడిరి !

శిల్పములు

ఒకచోటఁ దెలుఁగుబిడ్డకు పాలుగాతిన
 వలిపూపపూవు గుత్తులను గంటి,
 ఒకచోటఁ దెలుఁగుగడ్డకుఁ దోరణాలైన
 నవకాల మావిమండలను గంటి,
 ఒకచోటఁ దెలుఁగుజోడుకు విమానములైన
 పొడిగాని తడిరథములను గంటి,
 ఒకచోటఁ దెలుఁగుజేసికి వందిగణమైన
 అలవోనిమ్రోత గంటలను గంటి,

తెనుఁగురాజు విశాల భావనములోని
 యసురులకు వసపడని యంద్రావనధము
 నందనారామ మెదుట శన్పట్టినపుడు
 తడవ నా మది యైకావతంబుకొఱకు,

శిలగా దయ్యది పిండిముద్ద యనిపించెన్ స్తంభ మొక్కొక్కటా
 తొలుపుల్ మల్పులు సృష్టిక ర్తకుఁబసందుల్ దెల్పనారాయణుం
 డిల నెక్కొల్పినమచ్చుముక్కలని యూహించెన్ మనంబిట్టియీ
 యలఘుప్రజ్ఞతలంపనుం గలదె యీ యధ్వాన్నకాలంబునన్ ?

ఒకటా! రెండా! వేయట
 అకలంక కలాకలాపమగు స్తంభంబుల్ !
 ఒకనూలు చేతు లేవీ
 అకటా! ఎన్నెన్ని కాయలైనవా! శిల్పీ!

కా సా ర ము

ప్రాతస్నానము సల్ప నశ్వముపయిన్

రాజ ప్రతాపేంద్రుఁ డా

యాతుం డయ్యెడినంట నిత్యమును

భూమ్యంతఃపథింబట్టి నీ

చేతః పద్మ మరందబిందువులలో

శ్రీపూర కాసారమా!

నాతో నుంతయు మాటలాడ విటు

మానం బేల ? నీ తమ్ముడన్.

ఏది యేదమ్మ ధరణిదేవేంద్ర సాంద్ర

వై భవోజ్జ్వల దివ్య బింబంబునైనఁ

గాననీవమ్మ, నీ చిత్తకమల మేల

ముచ్చముడిఁగించుకొన్నావు మొదలె ? సరసి !

★

రుద్రుఁడు, నంది

లయరుద్రుండవు నీ స్వభావ మది

యేలా మానె? దీలాటి దు

ర్ణయముంజేసిన నీకుఁ జేకటిని

గారాగారవాసంబు ని

శ్చయమత్యంతము యోగ్యమే : మరల

పూజాభాజనంబౌనుమా

వియుతాంధ్రక్షీతిపాలమాళుల సమ

ర్పింపంగ వెన్నాడవేన్.

నినుఁ బూజించిరి నీదొరన్ ముడుపులన్

నిండారఁ గొండాడి, రీ

యనవద్యములు భూషణాయతనముల్

ప్రాప్తించె నెవ్వరిచే?

తిని వాసములు లెక్కవెట్టితిరి !

యేదీ మీకు లాభంబు! తోఁ

కను గోల్పోయితి వీవు, నీపబువు

చీకాకయ్యె నందీశ్వరా!



“ఉఱుకులెత్తుఁడు కర్నక యువకులార !
అరకలను గట్టికొని, దిక్కులరయ నేల ?
పిలిచెడి నదృష్ట మదిగొ ! దీవింప మిమ్ము,
పచ్చనిదినమ్ము లింక మీ బంట్లు నుండు.”



ఓరుగల్లు స్థాపనము

అవి ప్రాచీనరాజు అనుమకొండలో ఆంధ్రరాజ్యము స్థాపించి పాలించుచున్న రోజులు. అనుమకొండకు వచ్చుచున్న బండి చక్రములు పురోవకంతమున నేలలో దిగఁబడిపోయెను. ఎంత ప్రయత్నించినను రాలేదు. ఊరివారిని తోడుతెచ్చుకొని ఎట్లో చక్రములు బైటికి లాగఁగా వాని ఇనుపకమ్మలు బంగారువైయుండెను. ప్రజలీ సంగతి నివేదింపఁగా రాజు వచ్చి అచ్చట త్రవ్వించెను. సువర్ణలింగము బయలుపడెను. దానిని రథముమీఁద పూజాపురస్కరముగ నెక్కించి పురములోనికి తెచ్చుటకు ప్రయత్నింపఁగా అది కదలలేదు. రాజు ఆప్రాంతమున మహాతపస్సంపన్నుడై యున్న రామారణ్యమునీంద్రుల కడకు వచ్చెను. వారి సంభాషణతో కథ మొదలు పెట్టుచున్నది.

స్వామీ! చిత్రమితః పురా శ్రుతమదృష్టం బైట్టి మానో త్యమో ఆమూలాగ్ర విచారపూర్వముగ వ్యాఖ్యానింపఁ బ్రార్థించెదన్ ప్రామాణ్యములు సాంప్రదాయికరహితోఽర్థ ప్రక్రియల్ వేదవిద్యామర్యాదల ముట్టినట్టి తమ కేతనాత్మ మేపాటిదా?

అనుమకొండోపకం రాయాత శకట చ

క్రములు భూమి దిగంబడెనట!

తదధిష్ఠితజనుల్ కృత ప్రభాత ప్రయ

త్నులు విఫలులు విస్థితులును నాతు

రులునయి సగరిలోపలి కేసుదెంచి నై

క సహాయ యుక్తులై వెసఁ జనంగ

పత్తనం బెల్ల లుప్త సమస్త కృత్యమై

యిసుక వేసిన రాలనీయ దచట,

తిగువ తిగువంగఁ బ్రేవులు తెగిన పిదప
 బాహిరిల్లెను చక్రముల్, వారి కనులె
 నమ్మలేనైరి వారు, చక్రము నినుప
 కమ్మ లెల్లను మేల్కిబంగారు వయ్యె.

జనవిజ్ఞాపిత తత్కథాక్రమఁడ నాశ్చర్యాబ్ధి మగున్డనై
 చని యచ్చోట సువర్ణలింగము రుచి చ్చన్నాఖిలాశాంతముం
 గని త్రవ్వించి రథమునం దురు పురస్కారముతో నుంచి ప
 తనముం జేర్ప నొనర్పయత్నమదివై తథ్యంబునంబూర్తిగాన్,
 ఇది శ్రీవాఁకి విన్నవించి తమ విశ్వేశాజ్ఞతోఁ గృత్యపుం
 బదమూసం బరతెంచితిన్ బిరబిరన్, ప్రార్థించెదన్, మీదు శ్రీ
 పదముల్ తత్తలమున్ విభూషితముసల్పంగావలెన్, మద్భూ
 బుదితానంత శివప్రసాద మగుతన్ యోగీంద్ర వాత్సల్యమై.

ఈమెయిఁ బలుకఁగ ప్రోలమ
 హామండలనేత, విస్తృతానందితుడై
 రామారణ్యముసీంద్రుడు
 భూమాదర మేదురముగ బోధించె నిటుల్.

“స్వర్ణవేదిలింగం బది, స్వర్ణమాత్ర
 లోహము సువర్ణమగు, నవిలోలబుద్ధి
 వబ్బరమె నీకు నది లభ్య మగుట? దాని
 దానవీరుడై నెగడు మోయి!

ఇదె విద్యాధరచక్ర మీవిధిఁ బురం బేర్పాటుగావించి సం
పదలం బొంపిరివోవ, లింగము నటం బ్రత్యగ్ శాస్త్రక్రియా
ముదితైశ్వర్యము నిల్పికొల్పి, మిఁక నోభూపాల! ఆంధ్రక్షమా
భ్యుదయకాన్నత్యముఁ జేరవచ్చెడిని కాలోదంత ముడ్యద్గతిన్.

*

*

*

మాని రామారణ్య మహనీయు వాక్కమ
లంబె యేకశిలాపురంబు గాగ,
జహంగల్య మాధ్వీతరంగ భగ్నభగ్న
రిపు దుర్గ భేయంబు విపుల మలరె,
దేశదేశ శాయాత ధీమ న్మధువ్రతా
వళి రాజకీలాగ్ర వసతిఁ గొనియె,
తద్భాగ్య భానూద యాద్యుతోత్తేజ ర
మాశ్రయత్వము విస్మితాన్యమయ్యె,

స్పర్శ వేది మహేశ ప్రసాదమయిన
పుట్టి బంగార మనుదినమును సమస్త
ధర్మమర్తప్రకాశమై భర్తహర్త్య
మలవరించె స్వర్గమునఁ బ్రోలాధిపతికి.

ఆత్మత్వవి

ప్రొలరాజునకు ఒక కుమారుడు మహాతేజశ్శాలి పుట్టెను. ఈ వార్త అస్థానమునఁ జెలుపఁబడెను. జ్యోతిషికులు గణితముచేసి ఆతఁడు పితృ ఘాతుకుఁ డగుననిరి. ఆశిశువు నరణ్యమున వదిలి వేయుటకు నిశ్చయింపఁబడెను. అందఱు వెడలిపోయినపిదప రాజు చాల విచారించెను. పాపని వన్యమృగముల వాతఁ బడవేయుట కాతని కీష్టము లేకపోయెను. అర్ధరాత్రున ఆ శిశువును శివాలయమున లింగమునెదుట నుంచి వచ్చెను. అపుత్రకుడైన అర్చకుఁడు శివప్రసాదముగ నాతని స్వీకరించెను. రాజు తెలియనిజానివలె ఆత్మకుని బిలిపించి శివప్రసాద మందినందులకు పొగడి శిశుపోషణమునకై ధనధాన్యముల నొసంగెను. శిశువు పెద్దవాడై రుద్రుఁడను నామమంది సమస్త రాజోచిత విద్యానిధి యయ్యెను. ఒకనా డాతఁడు మంటపముమీద నిద్రించుచుండెను. తెల్ల వాఱుజామున ప్రొలరాజు మామూలుప్రకారము శివార్చనముచేసి యింటికి బోవుచు పుత్రుని జూచి మమకారము పట్టజాలక స్పృశించెను. కలఁతనిద్దురలో మన్న రుద్రుఁడు దొంగ యనుకొని కంఠాదుగా నిదురకనులతో లేచి తన బాకుతో బాడిచెను. రాజు పడిపోయెను. ప్రజలు కూడిరి. రుద్రుని బట్టుకొనిరి. అప్పుడు—

కల్యాణపుర చళుక్య ప్రభూత్తమున కె
వ్వని కత్తిపోటు ప్రాభవము పాటు,
గోవిందరాజాది కుతలేశ్వరులకు నె
వ్వని మొగ్గరము దండపాణి కరము,
ప్రబల తురుష్కు సమ్రాణ్మహాసేన కె
వ్వని యెదిరింపు గర్వము కుదింపు,
జైనమతాచార సారాధ్యగులకు నె
వ్వని చేకియూత జీవనము పోత,

సడమ లాంధ్రరాజ్య సంస్థాపనాచార్యః
డాత్ర కాకతి ప్రియార్ద్రదృష్టి
మనలః గన్నతంద్రి మన ప్రోలవిభుః దుద
ముట్టః జేసినట్టి మూఢుః డితఃడే!

సంతతముం బ్రజానికర సమ్మదమే తనకున్ సమస్తమై
వంతలు లేక యేలు మనపాలిటి స్వర్గరమాధురంధరున్
నుంతయు మేల్దబంపఁడు, పశుత్వము నింతకు లగ్న కాదె? నీ!
ఎంతటి తాతిగుండెగలఁ డీతఁడు! మూర్ఖత రూపమందెనో?

చంపుఁడు నొంపుఁడు పొడువుం
డంపుఁడు యమసదనమున కటం చెవ యాక్రొ
శింపుల నురుగులుగట్టిన
తెంపరి బీరమానఁ బ్రజలు తెక తెకలాడన్.

వారి వారించి యప్పడే వనజసదృశ
నయనములు విచ్చుకొన ప్రోలనరపతి యనుః
“విరిసి పొంగె త్తి దండెత్తు విధి తరంగ
ముసకుఁ జెలియలికట్ట చేయునది యేమి!

ఇప్పటిదాక మీకు నిజ మించుకయుం దెలియంగనీక నేఁ
గప్పియపుచ్చితిన్, వినుఁడు, కాఁడితఁడన్యుఁడు, నాకుమారుఁడే,

అప్పుడు వీనిజన్మ సమయంబున నా మరణంబు వీనిచేఁ
జొప్పుడు నంచు జ్యోతిషులు సూచన సేయుట జ్ఞప్తియున్నదే!

వీనిఁ జొరరాని కానలో విడిచివుచ్చ
నేరుపఱుచుటె యెఱుఁగుదు రెల్ల మీరు,
అటుల జరిగిన దనుకొంటి రంతె కాదె ?
నా రహస్యము వేటొకదారి తీసె,

కన్నకుమారు గోరిపయిఁ గట్టిప మేలిమిమేడ నా విలా
సోన్నతి కాటపట్టగుట కొప్పక యైనటు లొనటంచు ము
క్కన్నులదేవు చెంతఁ బరు కంటఁబడన్ బడకుండఁ బెట్టితిన్
కన్నులు నిండఁగా జగము కన్నులు నిండఁగ నిద్రవోవుచోన్.

తొలినంజం బఱతెంచి యర్చకుఁడు రుద్రుడే శిశుత్వంబునం
బొలిచెంగావలె నంచుఁ దోచు నతనిం బుత్రాభిమానమ్ముతో
నెలమిం దోడ్పొనిపోయె, నింతయుఁ బురంబెల్లన్ వడిం బ్రాకఁగా
నలలై పొంగిన యబ్బురంబయి జనం బా పాపనిం గన్గొనెన్.

అర్చకుం బిలిపించి యాయన కిట్లంటి
'మీయదృష్టము పండె మేలు మేలు!
శంభుండె పుత్రుం బ్రసాదించు టన్నది
కన్నది విన్నది గాద యెందు!

మున్నజన్మములలో నెన్ని నోములొ నోచి
 యీ పుట్టు వెల్ల నేవించు కతన
 నీ మహార్ఘ్య ఫలంబు నీ రందఁగంటిరి
 లభ్యమే యిది యన్యులకు? కనుండు

సంతు గలిగియుఁ గలుగని చందమయిన
 నాదుదురవస్థ; పూర్వపుణ్యంబు వలదె?
 ఈ కుమారునిఁ బోషింప నెంత వలయు
 నంత యిచ్చెదఁ బాలింపుఁ డబ్బరముగ.'

అనుచు వేయాటు లిడి పంపి యప్పడపుడు
 సుతునిఁ జూచుచు జుబ్బనచూడగాఁగ
 ధనముఘాన్యముఁ గోరినంతయును నిడుచు
 వచ్చితిని, మెచ్చితిని వాని హెచ్చు వినుచు.

పోడశవత్సరమ్ము లెడ సొచ్చిన రుద్రుఁడు సర్వసత్కలా
 ప్రేడితధీబలుండయి యమేయపరాక్రమ విక్రమమ్ముతో
 నీడగు నస్త్రశస్త్ర సకలేంగితముల్ కనుసన్న నిల్వఁగాఁ
 బ్రోడతనమ్మునందుట సమూలము మీకును వేద్యమేగదా!

అనుదినంబటులె నేడును గృతోషశ్శివా
 ర్చనుఁడను వినివృత్తుఁడనయి త్రోవ

నీ మంటపముమీఁదనే శయానుండయి

గాఢనిద్రాజేవి కౌఁగిలింత

సోలింతలో మున్గి తేలుచునున్న నా

వజ్రాలగనిఁ గని పాసిచనఁగ

కాళ్లురా కొకమాటు కౌఁగిటఁబట్ట స

ర్వాంగము నిచ్చయై యగడుసేయ

నాపుకొనలేక స్పృశియింప నంతలోన

కలఁతలో మేలుకని యరిఁగాఁ దలంచి

బాకు దిగనాటె వక్షమావలకు దూయ,

తెలిసి చేసెనె? ఇది భ్రాంతిచిలిపితనము.

మొదల లలాట పట్టికను బోలిచిబ్రహ్మ లిఖించిపెట్టు, పై
నది సవరింప నాతఁడె సమర్థుఁడు గాఁడన నింక మానవుల్
పదిలము చూచుకొంట నగుబాటుగదా? పనితీటిపోయె; నా
తుది యభిసంధిఁ దెల్పెదను తోరపునమ్మిక తొందరింపగన్.

తండ్రినిఁ జంపె నీతఁడని దండనసేయఁగ, డీశ్వరాజ్ఞ యీ
వేండ్రముఁ దెచ్చిపెట్టె; సుఖపెట్టఁ దలంచితిరేని నన్ మృతున్
తీండ్రము మాని సత్వర మధిష్ఠితుఁ జేయుఁడు సింహాపీఠి నా
తండ్రిని రుద్రు, నందుల కితండు సమర్థుఁడు వేవిధంబులన్.”

అనుచు దిమ్మరవోయిన జనుల విడిచి
కొయ్యబాటిన రుద్రుని కుతుకలోని
నీరవ విషాదవీచి నున్నీతుఁ డగుచు
నొక్కయూపునఁ గైలాస మొందె విభుఁడు.

కృతమభూత్కిం కలి రితి విస్మిత జనంబు
పరిపాలనము ధర్మభరిత మొరసె,
భోజోఽపి కౌతుకభూజో దివీ తీరి

తము వాణిసేవ యుదార మలరె,
పారంగతం హి శిల్ప మితి బ్రువము సహ
స్త్రస్తంభ వేది ప్రశస్త ముబికె,
భో రక్ష ముంచేతి ముఖరాద్రి కందరం
బుజ్వల ప్రస్థాన ముగ్ర మెసఁగె,

అవుర ! సాహిత్యభూషణఁ డాహవలయ
రుద్రుఁడగు రుద్ర దేవుండు భద్రపీఠి
నధివసించుటె తడవుగ నాత్మత్వప్తి
నందె ప్రోలాధిపతి, అఖిలాంధ్రజగతి.

భూసతికి నీడుగా ననమ్మున దనర్చు
నెలఁత ముప్పమ కడుపు పండిన మహార్ఘ్వు
రత్నము ప్రభాపితాశాంచలాంధ్యమగుట
నణువు నణువును స్పందించె నాత్మత్వప్తి.

కవితాశక్తి

విక్రమసింహపురము (నెల్లూరు) ను మనుమసిద్ధిరాజు పాలించుచుండెను. ఆతని యాస్థానమున కవిబ్రహ్మ తిక్కన కవిగా, మంత్రిగానుండెను. మనుమసిద్ధి దాయాదులు అక్కన్న, బయ్యన్న అను వారు మనుమసిద్ధిని కుతంత్రమున బంధించి రాజ్యమును హరించిరి. తిక్కన నాఁటి కాకతిరాజగు గణపతి సాయమున శత్రులఁ బాఁజిద్రోలనెంచి ఓరుగంటికి వచ్చెను.

అడుగిడినాఁడు కుండలపు టందల మందలి వీతిహోత్రులొ
నడఁగియుఁ దోచు మంత్రిపదమై, తన భారతపుత్రిఁ జంకలో
నిడికొని, శంభుదేవు దరిసింప గమించు విధాతయో యనం
గడుకొను తిక్కయజ్వ యల కాకతిరాజ సభాంతరమ్మునన్.

అగ్నిశిఖఁబోని శిఖయూ, బ్రాహ్మంబు పెల్లి

విరిసెడి విభూతిపుండ్రము, వెల్లపంచ

పింజకట్టును, మిసమిస వెలయు సాలు

గల యతనిఁ గాంచి సభ యచంచలము-అతఁడు

పరితోవ్యాప్త మహర్షి తేజము కవి బ్రహ్మత్వ సంవేదన
స్ఫురణంగూర్పఁగ, నింతలంతలగు శిష్యుల్ వెంట నేతేర, భా
స్వర వాణి కలకంకణక్వణన రూపంబైన వ్యాహరముల్
దొరలన్ దక్షిణహస్తమెత్తి ధరణీంద్రుం దేల్చె నాశీర్వురిన్.

ధణధణ మ్రోయు తావక రథాంగ మరాతి ధరాధి పావళీ
మణిమయ మస్తకమ్ముల రమావరచక్ర పరాక్రమచ్ఛవిం
బ్రణిహితముంబొనర్పంగ నెలర్చుము నాస్తికతాంధకారముల్
గణపతిదేవ ! స్వప్రభలగ్రచ్చును విచ్చునుగాఁ జిరాయువై .

పెన్నాతరంగిణీ వీచికాందోళికా

లీలావిహారముల్ నెఱపి నెఱపి,

మనుమసిద్ధి సృపాల మందార మారంద

దివ్య నిర్ఘ్నిణిహోఁ దేలి తేలి,

ఆంధ్రవాణీ మాన సానంద వల్లకీ

తంత్రీనినాదముల్ తరిచి తరిచి,

హరిహర బ్రహ్మ యాథార్థ్య పారార్థ్య చి

న్మయ రసానందమ్ముఁ ద్రావి త్రావి,

అలరు మామకవాణి విహారసీమ

భారతామ్నాయ మాంధ్రావతారమందె

నురుబుధారాధన విరాజి నుభయసుకవి

మిత్రుడను తిక్కనాభిఖ్య మెఱయువాడ,

అన హిమకరకరసుధ వి

చ్చిన నీలోత్పలము లొలుకు చేరకనులతో

ననురాగ రసము గొలుచుచు

జనపాలుం డిటు వచించె సాదరఘణితిన్ .

ఏమీ తిక్కన సోమయాజు లిటు తా మే తెంచినారే! బళా
రే! మాయాశ్వరపూజనంబు సఫలంబీనాఁడు, మారాజ్యమున్
శ్రీమాంగల్యమునం దుదారతమమై చెన్నొందె మీకుందగన్
మే మేమర్చన నేయఁగాఁగలము? మన్నింపుండి జేకొంచెమో!

అనుచు బంగారుగద్దెపై నాకవీంద్రుఁ
గూరుచుండఁగఁజేసి యకుంఠభక్తి
నర్హపరిచర్య లొనరించి యాశ్రయించె
భారతశ్రవణార్థియై పార్థివుండు.

మారన శిష్యసత్తముఁడు మాసిత భావరమావిలాసముల్
తేరిచి, రాగ తాళ లయ రీతులు, గడ్డము భంగిమమ్ములుం
దీరిచినట్లు మాధురి జతించిన గొంతుకతోఁ బఠింప, మా
ధ్వరసవార్ధిఁ జేసెఁ గవి తిక్కని తద్వివృతుల్ సభాస్థలిన్.

భారతామృతమును జెవులారఁ గ్రోలి
యనిమిషత్వంబు నందె సభ్యవ్రజంబు
రాజదేవేంద్రుని సభాంతరాళమందుఁ
బ్రత్యణువు దైవికానంద బంధురంబు.

“గంటమునఁ బుట్టుకొనివచ్చె ఖడ్గశతము,
వీరరస మక్షరంబయ్యె, విశ్వమునకుఁ

జాలినది యీ రచన ముందే, మేలుమేలు !

తెలుగువాడు మీఱుణమును దీర్చలేరు.

ఈ రాజ్యమెల్ల మీయది

మీఱుము మీయాజ్ఞ లెప్పుడు మేమందఱమున్

వీరకవీశ్వర ! ఇదే నే

డారంభముగాఁగ నేలుఁ డప్రతిహతులై .”

అనుచు గణపతి రత్నసింహాసనంబు.

దిగి, కిరీటంపు కెందఱ్ఱు తిక్కనార్య

పాదపద్మచురంద విభ్రమముఁ గొలుప

భక్తి రూపాందెనన సల్పె వందనంబు,

సభ నిశ్శబ్దము, తిక్కన ప్రతివచ స్సంవేదన ప్రాహమున్;

ప్రభుకే త్కేల గ్రహించి తిక్కనకవిబ్రహ్మార్షి భాషించె “భూ

విభు ! నీచేతికి నెమ్ము లేదు, నిజ, మీ విశ్వంబు విశ్వంబు నీ

ర్ష భరంబై నను నాన పెంపఱునె ! రాజ్యంబేల నాబోఁటికిన్ ?

చల్లని నీపాలన వ

ర్థిల్లంగావలె సహస్ర దివ్యాబ్దంబుల్

కల్లకపటములులే క

త్యుల్లాసమ్మున భవత్ప్రజోత్కర మెల్లన్.

అక్కన్న బయ్యన్న లట మన్నసిద్ధి దా
 యాదులు బహు తంత్ర వేదు లతని
 రాజ్యంబు హరియించి పూజ్యం డాతనిఁ బట్టి
 బందెలోఁ బెట్టించి బడలుపఱిచి,
 రా యన్నదాత విద్యానవద్యుఁడు దయా
 పాథోధి పడరాని పాట్లు పడుటఁ
 గనలేక నీయూతఁ గొని తత్పునః ప్రతి
 స్థాపన మైనరింప నోపుదు నను

నాసమయి వచ్చినాఁడ, నొండాడ కింత
 సలుపుటే పదివేలు నా, కెలమి నీదు
 రాజ్యమేకాక డెబ్బది రాజ్యములును
 నిచ్చినట్టుల కరుణ నీక్షింపుమయ్య!"

అనవుడు సభ్యులెల్ల 'బళిరా! మయి యంతయురాజభక్తి! ఈ
 తని విమలాశ్రయమునఁ గృతార్థ సరస్వతి, సత్య, మింత యొ
 ప్పనె యొకమానవోక్తి!' యని పొంగులువాఁడెడి విభ్రమముతో
 డన వివశత్వమై పటపటత్కరతాళములైరి బిట్టుగన్.

*

*

*

ఆశాంత డంతావశానీక కర్ణతా

శములు హఠాత్సమాప్తములుగాఁగ,

విద్యార్థిగణ బోధనోద్యమవ్యగ్ర వి
 ప్రాళి సంధ్యాసత్వరమ్ముగాఁగ,
 సుచరాటవీకుంజ సుప్రోత్థ వనసత్వ
 వితతి భ్రాంత త్రస్త ద్రుతముగాఁగ,
 ప్రాకార దేశ నిర్భయ సుప్తకల్ప సై
 న్యము కాలకూట ఖన్నమ్ముగాఁగ,

భేరికాభాంశృతి సెలంగె, పృథివిరజము
 గగనమును గప్పె, నడవులు నగరులయ్యె,
 ఉద్ధత క్రుద్ధ కాలసర్వోత్కర మయి
 బుసలుకొట్టె విక్రమసింహపురి యగడ్డ.

గణపతి దేవుడే స్వయముగా నడిపించెడి సేనముందు నా
 త్రిణయనుడేని కాల్మిలుపలేడన నక్కన బయ్యనల్ పరా
 యణులు పలాయనమ్మున నటంచని వాకొననేల? తిక్కధీ
 మణి కొనితెచ్చెఁ దాఁ దన కుమారికి రాజ్యరమక సపత్నిగన్.

ఏ మహాకవితాశక్తి కెరఁగె నాంధ్ర
 సార్వభౌముడె సొగసి దాసోహమనుచు,
 నది గలుగ నాతనికి సవతాండ్రపోరు
 కొంప లంటించునను కొంకు కొసరు గలదె?

★

భారతనారి హృదయము

[శ్రీరుగ్మణ్య సింహాసనమును రుద్రమదేవి అధిష్ఠించెను. మొదటినుండియు కాకతీయులచే పలుమాఱు నిర్జితుడై తఱిశీచియున్న దేవగిరిరాజు ప్రక్క ప్రక్కల రాజులను ఒకచోటఁ జేర్చెను. వారిని రుద్రమదేవిపై పురికొల్పుటకై యిట్లుపన్యసించెను.]

ఆఁడుదటే ! భుజాబలసమాపిత శాస్త్రవ గోత్ర పక్షతి
క్రీడ మహేంద్రులన్ మనలఁ గెల్కదలించి శిరోఽనుకంపన
వ్రీడ వసంతమార్పునట ! వీఁజేడిమీసము, తెల్లమబ్బుతో
నీడగు రాచవేస మివియేమిటికో ! మనజన్మ కాల్యకో ?

ఒక యాఁడుదానికి నుద్దండ భుజదండ

కరయుగమ్మును మోడ్చుకర్మ మేమి ?

ఒక లతాలలితాంగి కున్దన్త మత్తేభ

రాజ భయంకర ప్రతిభ యేమి ?

ఒక యబలకు విస్త్రితోద్భ్రాంత బలభేది

వజ్రహస్తలు బందెపడుట యేమి ?

ఒక ముద్దరాలికి నుద్యోగపలిత కుం

తల శిరస్కులు వంగి పలుకు లేమి ?

కటకటా ! కూటదుర్విధి చటులజలధి

తాత్రవాహిని మాధురి సమసిపోయె !

బాలకులు పొంగి పంపరపనసడిప్ప
లూనునటు లీ కిరీటముల్ పూననేల ?

నడుముల్ కట్టుచు రాచబిడ్డలయినన్ ఖడ్గము మీచేతులం
బడుటన్ కోటలుదీసినట్టి ఫణియై, ప్రాణములం బూనుటల్
కడ కీ రాసతి యాహితుండికలయాజ్ఞా పద్ధతిన్ నృత్యమున్
నడుపన్ మాత్ర మెయైనదుస్థితి కనన్ రాకుండుతన్ లిప్తయున్.”

ఈరీతి నుపన్యాసము
ధారావాహికము గాఁగఁ దత్తత్య ధరా
దారుల డేవగిరి ప్రభు
దారిం బరుగిడెడి మనసు తత్తరపెట్టెన్.

‘తొంగలితెప్పలం’ దొలఁగఁ ద్రోచెడి రోచి రుదారవిక్రమా
భంగ తరంగ సంహతులఁ బ్రబ్బిన గర్జితఘోషమైన మా
తంగ తురంగ పత్తి రథ దడ్డడ దడ్డడ రావమున్ వడిన్
లొంగిన తీవ్రపాదములలో మెఱసెన్ పగపాడి తొత్తమై.

* * *

బొడుగఱచెను, శివశక్తి యయ్యె నాపె ;
జలజలని రాలె చనివచోఁతురము లెల్ల
మెదడులో జేగి కన్నుల తుదలనుండి
విస్ఫులింగములై యాజ్ఞ పేరితోడ.

రుద్రమదేవి రా'ద్రిత విలోచనముల్ ప్రళయాబ్ధిఁ జేసె ని
ర్నిద్ర జయాహ వాహీనుల, నిర్గత బాడబ కాలజిహ్వాకల్
మాద్రిఁబతాకముల్ నెగసి మాటికరాతుల స్నేహమందుఁగాం
తూద్రుతి సూపు రూపున జేగాజిగి నూఁగెన పేమి చిత్రమో!

ఎదిరిన యాత్మసైన్యము కృశించి కలంగి నలంగి బ్రుంగుడున్
కదనము వాసి దేవగిరి కాంతుఁడు పిక్కబలంబు సూప వె
న్నుఁడగిలి పట్టితెచ్చెను తెనుంగు భటావలి; రుద్రమాంబికా
పద సవిధమ్మునన్ శిరమువంచెను, బీరముడించె నాతఁడున్.

ఇసుక వేసిన రాలని మెల్ల సభయు
సూది పడినను ధ్వనియించుచూదిరయ్యె,
ప్రజ విలోకము రుద్రమాంబా ముఖాబ్జ
వైరిఫాలాంత రాందోళనా రతమ్ము.

“భారత నారీ హృదయము
కోరకమునకన్న మృదువు, కొంకిరి విధికిన్
దారుణ నిర్ఘాతమ్మును
నేరనిగతిఁ గరిన తీవ్ర నిష్ఠురము నుమా!

అనెడు చిటునవ్వు వెన్నలలందు రాజ్ఞి
కరుణ సుధ చింది ప్రాణము గడవఁబడిన

రాజు తామసమడఁగె, నిర్భరపు విస్మ
యమున నుక్కిరిబిక్కిరి యయ్యె 'బ్రజయు.

వనాఁటి యోగమో యింత తప్పుటఁజేసి
యే దేవతయొ పుట్టెనేమొ యిట్లు !
జన్మజన్మములలో సలిపిన మన నోము
లెల్ల పండెనొ యీమె యుల్లమందు !

కారుణ్య రసమెల్ల సారెసారెకు వడ
గట్టి మేదించెనో యిట్లు స్రవ !
మన రత్న గర్భ కాననికాన్పుగాఁ గన్న
ప్రేమ మాణిక్యమో యేమొ యీమె !

అనుచు నొరుగఁటి పౌర జిహ్వంగణముల
నూతనశ్రుతులను రాజ్ఞి నూపురమ్ము
మధుర మధురమ్ముగా మ్రోసె, మధురసమ్ము
చిమ్మకొనివచ్చెఁ గవుల గంటమ్ములందు !

★

ప్రతాపరుద్ర !

పలుకులో మేలినడకలో మెలపులోన
సకలజనము త్రిలింగ లక్షణముకొఱకు
నట్టుసాచి పట్టువడక యలమటించె
నీ ప్రతిభ కంజలింతుఁ బ్రతాపరుద్ర !

కట్టడవి గుట్టగమి మన్నిపట్టులైన
కాకములు ఘూకములు వీర వాకొను కత
పట్టుట చుట్టుపట్టుల పట్టమహిమ
లశువుల దారకుల మన్ను టలర నీవు !

పాండ్యముఖ దాక్షిణాత్యులు బ్రతికిపోయి
రొక్క మూడక్కరమ్ముల నుచ్చరించి;
సతుల మంగళసూత్రంపు జలువయొక్కొ!
నీదు దాక్షిణ్య సాచివ్య నీతియొక్కొ!

తీయని చల్లని తోయము
పాయక దయసేయు రేవ పరితాపమునన్
మేయెల్ల నశ్రుతతియై
కోయని యార్చె మనస్సెనికులు దాటి చనన్ !

నీ యనీకిని నడచిన నెల నుదీచి
వెల్లువలుగట్టి నెత్తురు లెల్ల నొకటఁ
బాటి భాగీరథికి నీదు వేరపురుచి
చూపెనట! అయ్యదియె నేటికోణయేమో!

కవులరసనాంచలాల జేగామెఱుంగు
రంగు లీనెడు నీదు శౌర్య ప్రపంచ
మబ్బురముగ సృజించుకొన్నది విధాతృ
రాణి కలవాణి వీణావిలాసపాణి,

కోరమీసములోనఁ గోటీరరుచిలోన

అసలార గాఱు పౌరుసపుమిసిమి,
గరిడిచేతులలోనఁ గత్తివాదరలోన

మెఱుఁగార దేఱు క్రొమ్మెలపుసులువు,
మోముదామరలోన గోముపల్కులలోన

పొంగార మీఱు నబ్బురపుడీవి,
మొలకనవ్వులలోనఁ దళుకు చూపులలోన
నిండారఁబాఱు నఖండకరుణ,

తలఁచి తలఁచి తనువు పులకలై, మునుకలై
తోన వర్తమాన దీనతాబ్ది,
బొట్లుగట్టు జలము ముఖనాసికాపీత
మాండ్రజాతికనుల నకట! నేఁడు.

విద్యానాథుని పుణ్యమాయని భవద్విఖ్యాత జైత్రప్రయా
ణాద్యామేయ చరిత్రముల్ తెలిసి నీయాండ్రప్రజల్ నేఁడు నూ
హద్యాయాన విహారులై తుదకు సద్యస్కాల దౌర్భాగ్యమున్
హృద్యంత్రంబునఁ బిండి కన్గొలుకులం దేఱింతు తప్తాశువుల్.

*

*

*

కటితాచుపగ నేచు కడు నీచుతన మాచు

కొనిన దేవగిరీంద్రు కొలముపొరుపు,

తలగొట్టి చెఱఁబెట్టి కలపట్టు లెడఁగొట్టి

పఱచిన జైనుల పలుకువాఁడి,

తమలోని పనిలేని తలలేని పగపూని

కలఁ జేడ్పడిన కమ్మ వెలమ పొందు,

తలమాఱి కలజాఱి చలమాఱి పొలమాఱి

తిరిగిపోయిన మా యదృష్టరేఖ,

కలగొని పరాజితాలూపుఖాను రూప

మందెఁ గాదేని యొరుగంటియందు నడుగు

పడెనె నాల్గుపోరుల? నిన్నుఁ బట్టికొనఁగ

గుండె లెక్కడ నున్నవి యొందొకనికి?

చివరినెత్తుటిచుక్క నోడ్చిన తెనుంగు

భటులకు ఫలంబు తమరాజు బందెఁబడిన

ఱంపపుంగోఁత యిడిన యాస్త్రప్త వడఁకి

పోయెనట! వారు దివికింగుంపులుగఁ జేర.

ఏ మిటఁబెట్టిపుట్టితిమి యేనియు మాలికపూర్ తృతీ

యామితదండయాత్రకు సమాప్తములయ్యెడిఁబూర్వదుస్థితుల్;

భూమకరంబు దండుగును మూటలుగట్టి తురుష్కులిప్ప యే

లా మఱి సాఁగకుండును దిగంతము లంటఁగ మంట నాలుకల్?

ఓరుగల్లు పతనము

[ఓరుగల్లు పతనమునకు ప్రతాపరుద్రుఁడు మితిమీరిన వీరశైవమతాభిమానమున జైనులను హింసించుట ప్రధానకారణము. చనిపోయిన జైనులు చనిపోఁగా మిగిలినవారు ఇట్లుచుకొనిరి.]

“వనాఁడోగద మా ప్రపూర్వు తెవరో యే జెంచి రిచ్చోటికిన్!
భూనాథుం దెవఁజేని ఇట్టి దురితంబుం గట్టితో వింటిమే?
మా నిర్వ్యాజ కృపా విపాకముగ సంపాదించె విద్యల్ ‘తెలం
గాణం’ బంతయు; తిన్నయింటికిని లగ్గా వాసముల్ లెక్కిడన్?

తనమతమే సమస్త జనతాపరితాప నివారకంబటం
చును బగు లేది చెప్పినను సూన్యత మెంచకపోవుఁగాక, యీ
మనుజులు చేయరాని సరమారణహోమము—కన్నబిడ్డలం
దనకయి తాను చంపు టిది తప్పనిపించు భూమిజానికిన్ !

నచ్చకయున్నఁ దానిటు మనస్సును ద్రిప్పకయుండుఁగాక, మే
మిచ్చకొలంది నేమతము కేని గ్రహింపఁగ ‘హక్కు’ లేదాకొ?
పచ్చిబలంబునఁ గనుపట్టదొ ధర్మము? శాస్త్రలే గుటుల్
రెచ్చిన ‘వ్యక్తిహక్కులు’ హరింపకపోవునె కప్పరంబటుల్ !

రాజులటన్న రాజులె తరాజులుగాక నిజాధికార దు
ర్వ్యాజమునం బ్రజాళిహృదయంబున రాజునిచిచ్చుఁబెట్టువా,

రీ జడుఁ డేమి కట్టుకొను ? ఇంతకు నిందుకు నందుకుం జెడన్
యోజనగల్గెలే ! కుదుపకుండునె దారుణహింస యిమ్మడిన్ ?

ఎంతకులేరు బ్రాహ్మణు లిసీ ! దయయన్నది యేడువాడలం
దెంతగఁ బట్టినూచిన నొకింతయు లే దిఁక వేదపన్నపున్
గుంతలఁ బచ్చిగూంగుము ననారతముం గయినేయుచుండి రీ
వంతున నెంతకాలమిటు పంతముచెల్లును ? మూఁడెఁ గాలమున్ ,

ఎట్టెటు ? జెనులన్నఁ బురినెక్కడ గ్రుక్కెడు పచ్చిగంగయున్
పుట్టఁగ నీయరాదట ! శివుం డడిదమ్ములఁ బూనెనం టహో !
చెట్టలమంట మేము ! మము జీవముతోడుత నుండనీరఁ టి
కట్టిడు లెంతకాల మిట గట్టిగఁ బట్టము గట్టుకొందురో !

ఏ వేదముపేరున వా

రీవిధిని నృశంసవృత్తి కేర్పడినారో

ఆవేద మూరుపేరులు

వోవంగ ననాదరంబు పొందెడుఁగాతన్ .

వాదకేదారమున గెల్పు పంట లేక

ఆశ్రయించిరి మాంత్రిక యంత్రములను

బ్రాహ్మణులు ; కీలుబొమ్మలై వలలు మంత్ర

గాండ్రకగుఁగాక నిత్య భైక్షంబు వృత్తి !

చేప్పవారలు చెప్పినఁ జెవుల నోరఁ
బెట్టుకొని వినువాని వివేక మేమి
తగులఁబడ్డది ? మరల నితాంతపాండి
తీధురీణుఁడు కాఁబోలు భూధవుండు !

తాను ప్రతాపరుద్రుఁడట ! చౌవ్యమునెల్ల లయింపఁజేయు లే
పూనికయంట ! జైనులను ముట్టఁగ దుల్పినచోఁ గృతంబెయం
టా నిడువాలుగన్నుల నొకంతకు జైనుఁడటంచు నుండఁగా
మానదఁ టగ్నివర్ష, మొకమాత్రముకొంతును లేదు పల్కగన్ !

తన కనుఁగవ నిష్పకలును,
చనిపోయిన జై నజనవిచారము, మా తీ
ఱని కడుపుమంట యొకటై
తొనికించుఁ బ్రతాపరుద్ర దుస్సేహంబున్.

తనవిద్యవోలె రాజ్య
మును ముక్కలు చెక్కలగుత ! పురిజైనుల క
న్గొన నురలిన ప్రతి యశువు
నను దురకలబలము నర్తనము నల్పెడుతన్ ?”

కాలము చేరువై ధరణికాంతుఁడు పన్నిన యుచ్చులందుఁ బ్రా
ణాలు బలీయఁగా మిగిలినా రిక ప్రేళ్ళను లెక్కపెట్టఁగాఁ

జాలిన జైను, బుద్ధతవిషాదము రోషముగాఁగ వార లా
హాలహాలంబు గ్రక్కి యిటు లచ్చటి కచ్చటి కేగి రేడఁగో!

* * *

కుపితజైనులు తెలిపిన గుట్టుమట్లు
పాదుషా గుటకలఁ దృప్తిపఱిచివెచ్చె;
మతదురభిమాన కజ్జల వితత లేఖ
మయ్యెఁ గుదిపుట కాకతీయాంధ్రచరిత.

చదివినవాఁడు శాస్త్రముల సార మెఱింగినవాఁడు, నీతిలో
పదనుగలాఁడు, పౌరహృదిఁ బట్టినవాఁడు ప్రతాపగుర్తుఁడే
అదయ మతాభిమాన దురహంకృతి ఘోరదవానలంబునం
జదిపె మహాంధ్రలక్ష్మీ ననఁ జచ్చినచావయిపోయెనయ్యయో!





పండితాభిప్రాయములలో నొకటి

ఓరుగల్లుకోట:—ఇయ్యది శ్రీ శ్రీనివాస సోదరకవులచే రచింపఁబడినది. ద్వితీయ ముద్రణముకూడఁ గావింపఁబడినది. గ్రంథకర్తలలో నొకరు ప్రీతిమై నందందుఁ జదివి నన్నానందింపఁజేసి పొత్తము నొసంగిరి. నేనును బెక్కుతావులం జదివితిని. ఓరుగల్లుకోటను వీరు సందర్శించినపుడు కలిగిన భావములను మఱుఁగు పడనీక పద్యరూపమున వెల్లడించిరి. వీరు శతావధానులు. వీరి కవిత్వము సహజ మాధుర్యమున నలరారుచు భావప్రధానమై భారాశుద్ధి గలిగి మందాకినీ ప్రవాహము వలెఁ బావనమై యొప్పుచున్నది. విద్యత్కవు లగుటంజేసి సంస్కృత సమాసము లందందు హృదయరంజకములై కనఁబడుచున్నవి. ప్రాచీన సంప్రదాయముల వదలక సులభముగ వ్రాయఁబడుట మెచ్చఁదగియున్నది. భావకవిత్వమను నామకరణముచేసి ప్రచారము చేయువారుకూడ దీనిని శిరసా వహింపవలసినదే. వీరింక నుద్గ్రంథములను వ్రాసి దశదిశలఁ దమ యశశ్చంద్రికల వ్యాపింపఁజేసి యాంధ్ర భాషాదేవత నారాధింతురుగాకయని కోరుచున్నాను. పరమేశ్వరుఁడు కరుణానీరధి దాశరథి వీరి కాయురారోగ్య భాగ్యము లనుగ్రహించుగాక.

31-12-1942

హిందూపురము

ఇట్లు విద్వద్వశంపదుఁడు

జ న మంచి శేషా ద్రిశ ర్మ.

పత్రికాభిప్రాయములలో నొకటి

భారతి 1942 జూలై:—

నైజాము రాజ్యములోని వరంగల్లుయొక్క ప్రాచీన చరిత్రను కండ్లకుకట్టి చూపుచున్న ఒక పద్యకావ్యమిది. కాకతి నృపతులనాటి వరంగల్లు వైభవము ఈ పద్యకావ్యములో అచ్చొత్తినట్లుగా రూ పొందినదని చెప్పవచ్చును. పద్యధార దానికి తోడయి చదువుటకు చాల హాయి నిచ్చుచున్నది. ఇటువంటి చక్కని కావ్యము లకు ఆంధ్రులు నిజముగా తగిన ఆదరప్రోత్సాహము లిచ్చినచో తమ జాతికే మేలు చేసినవారగుదురు.



Copies can be had of

SRI SRINIVASA SODARULU

Sathavadhanulu

Powerpet, ELLORE

OR

VENKATRAMA & CO.

BEZWADA — MADRAS